



Durchstarten | Launch Out







we are cable



François Rousies

Hallo Musikfreunde,

Es war an der Zeit, uns zu verändern. Was mit der Kreation einer neuen Marke anfang, entwickelte sich rasch zu einem komplexen Prozess. Schnell wurde uns bewusst, dass dieser Schritt auch das Überdenken vieler lieb gewonnener Gewohnheiten und Perspektiven mit sich bringen würde. Doch die Vielfalt unserer über die Jahre nach und nach eingeführten Produkte bedurfte einfach einer neuen, klareren, kundenfreundlicheren Struktur – jetzt haben wir alles auf drei Sortimentgruppen reduziert: intro, peak und encore.

Natürlich führt ein solch elementarer Wandel irgendwann unweigerlich auch zur Frage: Sind das noch wir? Und, wenn ja: Wer sind wir jetzt? Da sich der Kern unseres Unternehmens nach der Neupositionierung nicht geändert hat, fällt unsere Antwort schlicht aus: we are cable!

Was übrigens keineswegs bedeutet, dass wir jetzt mit allem und erst Recht nicht mit dem Thema „Kabel“ durch sind. In den kommenden Jahren bleibt viel zu tun. Vor uns stehen Aufgaben, auf die sich das ganze CORDIAL-Team – mich eingeschlossen – heute schon sehr freut. Im Moment erfreuen wir uns jedoch erst einmal an unserem „neuen Gewand“, von dem wir hoffen, dass es auch Ihnen gefällt.

Hi music lovers,

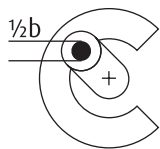
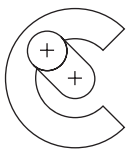
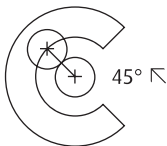
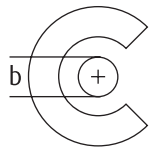
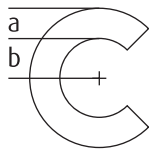
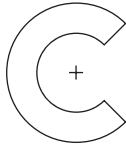
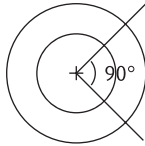
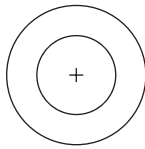
it was time for a change. What started with the creation of a new brand quickly developed into a complex process. We realized quite fast that this move would also involve reconsidering favourite habits and perspectives. The tangled mass of products introduced bit by bit over the years simply cried out for a new, clearer and more customer-friendly structure – so now we have trimmed it all down to three product lines: intro, peak and encore.

Such an essential change then, of course, leads – inevitably – to the question: Is that still us? And, if so: Who are we now? Due to the fact that our repositioning has not changed the core of our corporate identity the plain answer is: we are cable!

By the way, that does not – in any way – mean that we're now through with our main subject: cables! A great deal remains to be done in the coming years. We are facing great challenges but our team – including myself – is really looking forward to the test. At the moment, though, we're thoroughly enjoying our „new guise“ and hope that you'll like the new concept, too.

Viel Spaß mit unseren Neuerungen | Enjoy our changes

François Rousies
Geschäftsführer | General manager



Sehen & Fühlen | Look & Feel

Mit dem Rebranding unserer Marke erreichen wir, dass CORDIAL® nun optisch und inhaltlich die Attribute unserer Kabel widerspiegelt:

Stabilität, hochwertige Qualität, Verlässlichkeit und Klanggenauigkeit sowie – was das Preis-/Leistungsverhältnis angeht – eine außergewöhnliche Fairness.

Unser Unternehmen CORDIAL® wird durch das neue Logo sichtbarer. Der gezielte Einsatz von Farbtönen unterstreicht die Vielschichtigkeit unserer Marke.

Wir haben uns gefragt, welche Farbe Stabilität, Robustheit demonstriert? Stahl, Beton und auch die Mäntel unserer Kabel sind dunkelgrau, quasi anthrazit. Der Kupferkern steht für die hochwertige Qualität der von uns verwendeten Edelmetalle. Das freundliche, helle Blau signalisiert Fairness.

Unser Firmenname CORDIAL® wird im neuen Logo durch das „C“ symbolisiert, das mit dem aus einem Kupferkern bestehenden Kabel, der Hülle sowie dem Mantel eine kongeniale Symbiose eingeht.

By rebranding our trade name we have achieved that CORDIAL now mirrors – visually and content-wise – the attributes of their outstanding cables:

Stability, high-class quality, reliability and extreme fidelity of sound as well as an extraordinary fairness as regards price/performance ratio.

Our enterprise will become more conspicuous and noticeable due to the new logo. The targeted, purposeful use of colours emphasizes the diversity and complexity of our brand.

We asked ourselves which colour will represent stability and sturdiness best? Our cable jackets are of a nearly anthracite, charcoal grey colour – as durable steel or concrete. The copper tone symbolizes our use of high-quality precious metals. The friendly light blue signifies fairness.

The „C“ in our new logo represents our company name CORDIAL and forms a symbiotic relationship with the cable's copper core, the tube and the jacket.

CORDIAL

we are cable

Reduktion auf das Wesentliche | Reduction to the Essential

So, wie wir unser Firmenlogo auf das Wesentliche konzentriert haben, werden auch unsere Produkte pointierter. Es sind aus unseren fünf Linien jetzt drei farblich klar unterscheidbare Gruppen geworden – dadurch erhöhen wir die Transparenz für unsere Kunden. Die Qualität unserer Kabel bleibt unverändert.

In the same way that we focused on the essential regarding our company logo we have accentuated our product lines more clearly. We have now reduced our five lines to three, clearly distinguishable due to their individual colouring thus achieving enhanced transparency. It goes without saying that the quality standard of our cables will remain as high as ever.

intro Für Qualitätsbewusste

Der gekonnte Einstieg in ein Stück Musik, der den Hörer gleich fesselt. In der neuen Produkt-Gruppe „intro“ vereinen sich die Vielfalt und das erstklassige Preis-Leistungsniveau unserer vormaligen Fair- und Silver-Line. „intro“ ist die variantenreiche Sortimentsgruppe für (fast) alle Ansprüche:

- Adapterkabel und Y-Kabel
- Consumerkabel mit Cinchsteckern
- Digital Interface Kabel

intro For the Quality-Conscious Customer

The adept initiation into a world of music that will fascinate the listener immediately. The novel „intro“ product line combines the diversity and the supreme price/performance ratio of our former „Fair“ and „Silver“ lines, „intro“ represents the varied product range for (nearly) all demands:

- Adapter cables and Y-cables
- Consumer cables featuring RCA connectors
- Digital interface cable

intro

peak

Für Anspruchsvolle

Der Höhepunkt einer Komposition, ihr Kulminationspunkt, der Moment, in dem alles pure Spitze ist. In dieser Gruppe finden sich die international bewährten Produkte aus der vormaligen Pro-Line „made in Europe“. Profikabel, die sich durch extrem hohe Belastbarkeit und außerordentlich hochwertige Herstellungstechnik auszeichnen:

- Kabel für Lichttechnik
- DMX-Kabel
- Lautsprecher- und Mikrofonkabel

peak

For the Sophisticated Customer

The highlight, the peak, the moment of pure excellence is embodied by this product line including internationally tried-and-tested products of our former product Pro-line „made in Europe“. Professional cables excelling with regard to extremely high resilience and extraordinarily sophisticated production technology:

- Cables for lighting technology
- DMX cables
- Loudspeaker and microphone cables

encore

Für die, die das Besondere lieben

Die Zugabe, das Extra, das Übersoll für Menschen auf der Suche nach dem perfekten Sound und der Freude an gelungenem Design. Ausgesuchte Materialien für ganz spezielle Anwendungsmöglichkeiten: Ob in trendiger Vintage- oder Edelstein-Optik, für extreme Belastbarkeit oder die mobile Vernetzung kreiert:

- Speziell designte Instrumentenkabel
- Hoch belastbare Mikrofonkabel
- CAT-Kabel für mobile Netzwerktechnik

encore

For Users Who Love the Extraordinary

The encore, the extra special, the ultimate tools for users who are looking for the perfect sound and enjoy magnificent designs. Exclusive materials for really specific applications: in trendy vintage or precious stone style, designed for extreme toughness or mobile networking:

- Custom-made instrument cables
- High capacity microphone cables
- CAT cables for mobile networking technology

peak

encore



Klang & Umwelt schützen | Protect Your Sound & Environment

Die Qualität unserer Kabel ist unbestritten, und bei den dazugehörigen Verpackungen legen wir jetzt deutlich mehr Wert auf Nachhaltigkeit – was jedoch nicht auf Kosten ihrer Belastbarkeit geht.

Wir haben uns für ein umweltfreundliches Papier entschieden, das in Kombination mit der neuartigen, biologisch abbaubaren Folie allen Anforderungen an eine zeitgemäße, nachhaltige Verpackungsart genügt. Dies stellt eine in unserem Markt einzigartige Kombination umweltschonender Materialien dar.

The quality of our cables is really uncontested and when it comes to packaging we thoroughly value sustainability more than we used to – though not at the expense of sturdiness.

We have decided to use environment-friendly paper that will – in combination with a novel, biodegradable foil – meet all modern standards regarding sustainable packaging. By the way, this combination of environment-friendly materials is unique in our industry.



Papier | Paper



Damit die Produktkriterien für die einzelnen Vergabegrundlagen der „Euro-Blume“ in allen Ländern der EU gleiche Geltung haben, muss die Qualität der Antragsprüfung in allen EU-Ländern denselben hohen Standards entsprechen.

As the product criteria for the individual basic criteria relating to the „EU Flower“ award apply equally in all member states of the EU, the quality of the application assessment process must meet the same high standards in all states.



Das FSC-Label auf einem Papierprodukt ist ein eindeutiger Indikator dafür, dass das Produkt aus verantwortungsvoller Waldwirtschaft stammt. Diese Produkte sichern die Nutzung der Wälder gemäß den sozialen, ökonomischen und ökologischen Bedürfnissen heutiger und zukünftiger Generationen.

The FSC certificate granted to a paper product clearly indicates that the product derives from responsible and sustainable forestry operations. These products guarantee the use of forest resources in accordance with the social, economic and ecological requirements of the present and future generations.

Beschichtet | Coated



Diese Zertifizierung stellt ein Glied eines Kreislaufwirtschaftssystems dar und dient dem Zweck, biologisch abbaubare Produkte anhand einer eindeutigen Kennzeichnung identifizieren zu können. Das Kompostierbarkeitszeichen ist damit Information für Entsorger und Verbraucher.

This certification is one element of a system serving the purpose of making it possible to unmistakably recognize biodegradable products by means of an unambiguous and definite identification mark. So, the distinctive compostability mark now provides valuable information for disposers as well as consumers.

Produkte Products



Meterware | Bulk Cables

Mikrofon Microphone	16
Einpaarige Schallleitung Single Pair Control	20
Instrument und Gitarre Instrument and Guitar	20
Lautsprecher Loudspeaker	21
Multicore Multicore	25
Daten Data	26
DMX-AES/EBU-110 Ω DMX-AES/EBU-110 Ω	26
Video/Koax 75 Ω Video/Coax 75 Ω	29

Konfektionierte Kabel | Ready Made Cables

Mikrofon Microphone	32
Sym. Klinkenverbindung Bal. Plug Connection	36
Unsym. Verbindung Unbal. Connection	41
Instrument und Gitarre Instrument and Guitar	44
Y-Adapter Y-Adapter	50
Powercon Powercon	53
Lautsprecher Loudspeaker	54
Digital Interface Digital Interface	55
Licht DMX Light DMX	59
Daten Data	61

Adapter | Adapters

Impedanzwandler Impedance Converter	65
Groundlift Groundlift	65
Dämpfungsglieder Attenuators	66
Line-Übertrager Line-Transformer	66
DI Boxen DI Boxes	67

Multicore Systeme | Multicore Systems

Multicore Systeme Multicore Systems	69
---------------------------------------	----

Anhang | Addition

Kabeltechnik Cable Technics	70
Belegungsplan Cable Assign	74



Meterware Bulk Cables

Gut ist (uns) nicht gut genug | Good is not good enough

Viele Menschen begreifen Kabel leider immer noch als passives Element im Audibereich. Wer jedoch genauer hinhört, der stellt schnell erhebliche Unterschiede fest:

Denn die Wahl des richtigen Kabels trägt aktiv zu einem verbesserten, optimierten Klangerlebnis bei.

Dabei ist längst nicht nur die Leitfähigkeit entscheidend. Auch Parameter wie Flexibilität, Wickel- und Trommelbarkeit sind bedeutsam. Und natürlich sind Gesamtdurchmesser und Kabellänge stets von der Art der Anwendung abhängig. In der neu und übersichtlich strukturierten Produktpalette von CORDIAL findet jeder Kunde nun das richtige Kabel für seine Ansprüche.

Lots of people unfortunately still think that cables are a rather passive element of audio technology. The ones who listen more closely, though, will soon discover considerable differences as choosing the right cable always actively contributes to an improved, optimized sound.

And this is not only a matter of conductivity. Other parameters as e.g. flexibility, wrappability and reelability are highly important, too. Naturally, the kind of intended application always determines the appropriate choice of total diameter and cable length. Now, due to our new and clearly structured product lines, our customers won't have any problems at all finding the suitable cable for their requirements.

CMK 209
Miniatur-Mikrofonkabel
Miniature Microphone Cable



Stage/Studio
Small Diameter
High Flexibility

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.088 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.127 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	185 Ohm/km		
Kapazität Capacity	60 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	3 ± 0 mm	13 g/m	CMK 209

CPK 220
Symmetrisches Patchkabel
Balanced Patch Cable



Stage/Studio
Rack
MIDI
Small Diameter

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.20 mm ²		
Aufbau Composition	25 x 0.10 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	100 Ohm/km		
Kapazität Capacity	90 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
● ● ●	4.7 ± 0.2 mm	31 g/m	CPK 220

CME 220
Mikrofonkabel Economy
Microphone Cable Economy



Stage
Low Capacity

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.20 mm ²		
Aufbau Composition	25 x 0.10 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	85 Ohm/km		
Kapazität Capacity	55 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	5.8 ± 0.2 mm	45 g/m	CME 220

CMN 220
Mikrofonkabel Economy
Microphone Cable Economy



Studio/Installation

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22 mm ²		
Aufbau Composition	28 x 0.10 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	79 Ohm/km		
Kapazität Capacity	90 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	5.8 ± 0.2 mm	45 g/m	CMN 220

CMK 222**Mikrofonkabel High Performance**

Microphone Cable High Performance



Stage/Studio
Robust Jacket
Low Capacity

Produktinformation | Specification

Querschnitt Area		0.22 mm ²	
Aufbau Composition		28 x 0.10 mm CU blank bare copper	
Widerstand Resistance		85 Ohm/km	
Kapazität Capacity		55 pF/m	
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat	
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
● ● ● ●	6.4 ± 0.2 mm	53 q/m	CMK 222

CMFLEX 222**Mikrofonkabel ultraflex**

Microphone Cable ultraflex



Stage/Studio
Robust Jacket
Low Capacity
High Flexibility

Produktinformation | Specification

Querschnitt Area		0.22 mm ²	
Aufbau Composition		28 x 0.10 mm CU blank bare copper	
Widerstand Resistance		85 Ohm/km	
Kapazität Capacity		55 pF/m	
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat	
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.15 ± 0.2 mm	53 g/m	CMFLEX 222

new

CMTOP 222**Mikrofonkabel Top Performance**

Microphone Cable Top Performance



Studio
Double Shielded
Low Noise/
Low Capacity

Produktinformation | Specification

Querschnitt Area		0.22 mm²	
Aufbau Composition		28 x 0.10 mm CU blank bare copper	
Widerstand Resistance		85 Ohm/km	
Kapazität Capacity		60 pF/m	
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat	
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.4 ± 0.2 mm	52 g/m	CMTOP 222

CMK 422**Zwilling-Mikrofonkabel**

Twin Microphone Cable



Studio/Home
Small Diameter
Stereo Cable

Produktinformation | Specification

Querschnitt Area		0.22 mm²	
Aufbau Composition		28 x 0.10 mm CU blank bare copper	
Widerstand Resistance		85 Ohm/km	
Kapazität Capacity		85 pF/m	
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat	
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	8.2 ± 0.4 mm	41 g/m	CMK 422

CMK 250**Mikrofonkabel für Langstrecken**

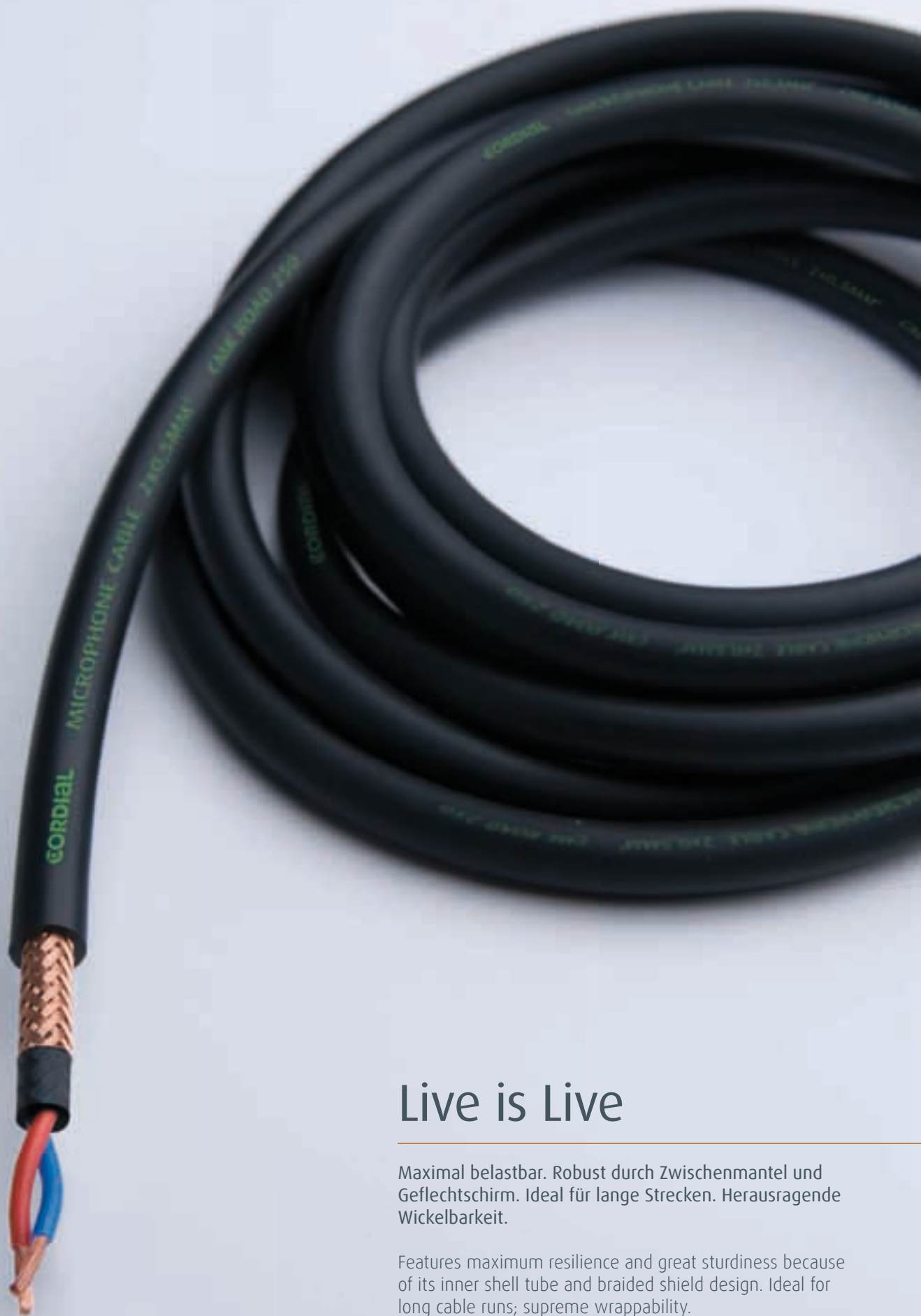
Microphone Cable for long runs



Installation
Long Distance
Low Resistance

Produktinformation | Specification

Querschnitt Area		0.50 mm²	
Aufbau Composition		28 x 0.15 mm CU blank bare copper	
Widerstand Resistance		39 Ohm/km	
Kapazität Capacity		65 pF/m	
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat	
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.4 ± 0.25 mm	59 g/m	CMK 250



Live is Live

Maximal belastbar. Robust durch Zwischenmantel und Geflechschirm. Ideal für lange Strecken. Herausragende Wickelbarkeit.

Features maximum resilience and great sturdiness because of its inner shell tube and braided shield design. Ideal for long cable runs; supreme wrappability.

CMK ROAD 250

Mikrofonkabel für Langstrecken

Microphone Cable for long runs



Heavy Duty
Stage/Installation
Long Distance
Low Resistance

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		0.50 mm ²		
Aufbau Composition		28 x 0.15 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance		38 Ohm/km		
Kapazität Capacity		70 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	6.8 ± 0.15 mm	60 g/m	CMK ROAD 250	

CSF 275

Mikrofonkabel für professionelle Studiotechnik

Microphone Cable for professional Studio use



Installation
Very Long Distance
Extremely
Low Resistance

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		0.75 mm ²		
Aufbau Composition		42 x 0.15 mm CU verzinnt tinned copper		
Widerstand Resistance		26 Ohm/km		
Kapazität Capacity		170 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	5.5 ± 0.2 mm	47 g/m	CSF 275	

CSF 250

Mikrofonkabel für professionelle Studiotechnik

Microphone Cable for professional Studio use



Installation
Long Distance
Low Resistance

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		0.50 mm ²		
Aufbau Composition		64 x 0.10 mm CU verzinnt tinned copper		
Widerstand Resistance		40 Ohm/km		
Kapazität Capacity		130 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	5.2 ± 0.2 mm	36 g/m	CSF 250	

CSF 450

Mikrofonkabel für professionelle Studiotechnik

Microphone Cable for professional Studio use



Installation
Long Distance
Quad Wire
Low Resistance

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		0.50 mm ²		
Aufbau Composition		64 x 0.10 mm CU verzinnt tinned copper		
Widerstand Resistance		40 Ohm/km		
Kapazität Capacity		130 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	6.4 ± 0.2 mm	70 g/m	CSF 450	

CSP 1
Einpaarige Schaltung
Single Pair Control



Installation
Foil Shielded
Easy Stripping

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.18 mm ²		
Aufbau Composition	23 x 0.10 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	110 Ohm/km		
Kapazität Capacity	80 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	3.5 ± 0.2 mm	14.2 g/m	CSP 1

CIK 122
Instrumentenkabel High Performance
Instrument Cable High Performance



Stage
Robust Jacket
Double Shielded

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.20 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	85 Ohm/km		
Kapazität Capacity	130 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
● ● ● ●	6.1 ± 0.2 mm	50 g/m	CIK 122

CGK 122
Gitarrenkabel Top Performance
Guitar Cable Top Performance



Studio
Robust Jacket
Triple Shielded
Low Noise/Low Capacity

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.20 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	90 Ohm/km		
Kapazität Capacity	70 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	7.2 ± 0.25 mm	57 g/m	CGK 122

CGK 175
Gitarrenkabel Top Performance
Guitar Cable Top Performance



Stage
Robust Jacket
Low Resistance
Low Noise/Lowest Capacity

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		0.75 mm²		
Aufbau Composition		42 x 0.15 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance		24.4 Ohm/km		
Kapazität Capacity		76 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	7.2 ± 0.2 mm	60 g/m	CGK 175	

CGK ROAD 75
Gitarrenkabel Road
Guitar Cable Road



Stage
Robust Jacket
Low Resistance
Low Noise/Lowest Capacity

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		0.75 mm²		
Aufbau Composition		42 x 0.15 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance		24.4 Ohm/km		
Kapazität Capacity		76 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	7.2 ± 0.2 mm	60 g/m	CGK ROAD 75	

CLS 215
Lautsprecherkabel 1.5 mm² twinaxial highflex
Loudspeaker Cable 1.5 mm² twinaxial highflex



Stage
Small
Overall Diameter

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		1.50 mm²		
Aufbau Composition		84 x 0.15 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance		13 Ohm/km		
Kapazität Capacity		-		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	7 ± 0.2 mm	71 g/m	CLS 215	

CLS 215-392
Lautsprecherkabel 1.5 mm² twinaxial ultraflex
Loudspeaker Cable 1.5 mm² twinaxial ultraflex



Stage
Small
Overall Diameter
Extreme Flexibility

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		1.50 mm²		
Aufbau Composition		392 x 0.07 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance		13 Ohm/km		
Kapazität Capacity		-		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	7 ± 0.2 mm	71 g/m	CLS 215-392	

CLS 225

Lautsprecherkabel 2.5 mm² twinaxial highflex
Loudspeaker Cable 2.5 mm² twinaxial highflex



Stage

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	2.50 mm²			
Aufbau Composition	140 x 0.15 mm CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	8 Ohm/km			
Kapazität Capacity	-			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
● ○ ●	7.8 ± 0.2 mm	96 g/m	CLS 225	

CLS 225 FRNC

Lautsprecherkabel 2.5 mm² twinaxial
Loudspeaker Cable 2.5 mm² twinaxial



Installation
FRNC B
Halogen Free

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	2.50 mm²			
Aufbau Composition	50 x 0.25 mm CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	8 Ohm/km			
Kapazität Capacity	-			
Mantel Jacket	Co-Polymere Co-Polymere			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	8 ± 0.3 mm	108 g/m	CLS 225 FRNC	

CLS 225-651

Lautsprecherkabel 2.5 mm² twinaxial ultraflex
Loudspeaker Cable 2.5 mm² twinaxial ultraflex



Stage
Extreme Flexibility

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	2.50 mm²			
Aufbau Composition	651 x 0.07 mm CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	8 Ohm/km			
Kapazität Capacity	-			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	7.8 ± 0.2 mm	96 g/m	CLS 225-651	

CLS ROAD 225

Lautsprecherkabel 2.5 mm² twinaxial flex
Loudspeaker Cable 2.5 mm² twinaxial flex



Stage/Installation
Cost Efficient

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	2.50 mm²			
Aufbau Composition	50 x 0.25 mm CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	8 Ohm/km			
Kapazität Capacity	-			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	8 ± 0.25 mm	100 g/m	CLS ROAD 225	

CLS 240**Lautsprecherkabel 4 mm² twinaxial highflex**Loudspeaker Cable 4 mm² twinaxial highflexStage
High Flexibility
Low Resistance**Produktinformation | Specification**

Querschnitt Area		4.00 mm ²	
Aufbau Composition		225 x 0.15 mm CU blank bare copper	
Widerstand Resistance		4.5 Ohm/km	
Kapazität Capacity		-	
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat	
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	9.5 ± 0.3 mm	150 q/m	CLS 240

CLS 260**Lautsprecherkabel 6 mm² twinaxial flex**Loudspeaker Cable 6 mm² twinaxial flexStage
Extremely
Low Resistance**Produktinformation | Specification**

Querschnitt Area		6.00 mm ²	
Aufbau Composition		84 x 0.30 mm CU blank bare copper	
Widerstand Resistance		3.3 Ohm/km	
Kapazität Capacity		-	
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat	
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	11.2 ± 0.3 mm	200 q/m	CLS 260

CLS 425**Lautsprecherkabel Multicore twinaxial ultraflex**

Loudspeaker Cable Multicore twinaxial ultraflex

Stage
Extreme Flexibility**Produktinformation | Specification**

Querschnitt Area		2.50 mm ²	
Aufbau Composition		322 x 0.10 mm CU blank bare copper	
Widerstand Resistance		8 Ohm/km	
Kapazität Capacity		-	
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat	
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	10.6 ± 0.3 mm	185 g/m	CLS 425

CLS 4-25-40**Lautsprecherkabel Multicore twinaxial flex**

Loudspeaker Cable Multicore twinaxial flex

Installation
Low Resistance**Produktinformation | Specification**

Querschnitt Area	2x2.5 + 2x4.0		
Aufbau Composition	50/56 x 0.25 / 0.30 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	8/4.5 Ohm/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	10.5 ± 0.4 mm	185 g/m	CLS 4-25-40

CLS 440

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial highflex
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial highflex



Stage
High Flexibility
Low Resistance

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	4.00 mm²			
Aufbau Composition	225 x 0.15 mm CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	4.9 Ohm/km			
Kapazität Capacity	-			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	12 ± 0.4 mm	270 g/m	CLS 440	

CLS 840

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial highflex
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial highflex



Stage
High Flexibility
Low Resistance

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	4.00 mm²			
Aufbau Composition	225 x 0.15 mm CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	4.9 Ohm/km			
Kapazität Capacity	-			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	16.6 ± 0.4 mm	523 g/m	CLS 840	

CLS 825

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial ultraflex
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial ultraflex



Stage
Extreme Flexibility

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	2.50 mm²			
Aufbau Composition	322 x 0.10 mm CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	8 Ohm/km			
Kapazität Capacity	-			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	12.5 ± 0.3 mm	310 g/m	CLS 825	

CMS

Multicore Studio Einzelpaare mit Mantel

Multicore Studio single pairs with jacket



Studio
Double Shielded
Pair Jacket, Numbered

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		0.22 mm²		
Aufbau Composition		7 x 0.20 mm CU verzinkt tinned copper		
Widerstand Resistance		106 Ohm/km		
Kapazität Capacity		72 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	9.6 ± 0.5 mm	96 g/m	CMS 4	
●	12.3 ± 0.5 mm	141 g/m	CMS 8	
●	14.3 ± 0.5 mm	204 g/m	CMS 12	
●	17.5 ± 0.7 mm	286 g/m	CMS 16	
●	20.8 ± 1 mm	404 g/m	CMS 24	
●	24 ± 1 mm	532 g/m	CMS 32	

CMG

Multicore Professional mit Gesamtschirm

Multicore Professional with overall screen



Stage
Double Shielded
Pair Jacket, Numbered
High Flexibility

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		0.22 mm²		
Aufbau Composition		7 x 0.20 mm CU verzinkt tinned copper		
Widerstand Resistance		100 Ohm/km		
Kapazität Capacity		64 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	9.5 ± 0.5 mm	102 g/m	CMG 2	
●	10.4 ± 0.5 mm	142 g/m	CMG 4	
●	13 ± 0.5 mm	207 g/m	CMG 8	
●	14.4 ± 0.5 mm	256 g/m	CMG 10	
●	16 ± 0.5 mm	315 g/m	CMG 12	
●	17.4 ± 0.5 mm	378 g/m	CMG 16	
●	21 ± 0.7 mm	516 g/m	CMG 24	
●	24.5 ± 1 mm	655 g/m	CMG 32	

CMC

Multicore Studio Einzelpaare mit Mantel

Multicore Studio single pairs with jacket



Studio
Pair Jacket, Numbered

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		0.20 mm²		
Aufbau Composition		25 x 0.10 mm CU verzinkt tinned copper		
Widerstand Resistance		88 Ohm/km		
Kapazität Capacity		50 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	25 ± 1 mm	693 g/m	CMC 40	
●	28 ± 1 mm	750 g/m	CMC 48	

CMD 8

Multicore Digital AES EBU

Multicore Digital AES EBU



Stage/Installation
Precise Impedance
Double Shielded
Digital

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		0.14 mm²		
Aufbau Composition		18 x 0.10 mm CU verzinkt tinned copper		
Widerstand Resistance		100 Ohm/km		
Kapazität Capacity		52 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	12 ± 0.5 mm	178 g/m	CMD 8	

CCAT 5
CAT 5 Kabel trommelbar

CAT 5 cable easy to be reeled



Stage
To be Reeled
Ethersound Tested
Also known as CAT5e

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	0.15 mm ²			
Aufbau Composition	19 x 0.10 mm CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	142 Ohm/km			
Kapazität Capacity	50 pF/m			
Mantel Jacket	PUR PUR			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	6.1 ± 0 mm	47 g/m	CCAT 5	

CDMX 1
Digitale Steuerleitung

Digital Control Cable



1 Pair
Stage
Double Shielded
Digital/DMX

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	0.22 mm ²			
Aufbau Composition	7 x 0.20 mm CU verzinnt tinned copper			
Widerstand Resistance	56 Ohm/km			
Kapazität Capacity	54 pF/m			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	4.5 ± 0.2 mm	30 g/m	CDMX 1	

CDMX 234
Digitale Steuerleitung

Digital Control Cable



1 Pair
Stage
Double Shielded
Digital/DMX

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	0.34 mm ²			
Aufbau Composition	7 x 0.25 mm CU verzinnt tinned copper			
Widerstand Resistance	57 Ohm/km			
Kapazität Capacity	74 pF/m			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	6 ± 0 mm	50 g/m	CDMX 234	

Off the Reel

Alles, was ein Kabel für den Live-Gig braucht – und mehr:
Ein spezielles Herstellungsverfahren ermöglicht vielfaches
Auf- und Abtrommeln ohne Datenverlust. Ethersound tested.

Features everything that a live gig cable needs – and more:
our special production technology allows multiple winding
onto and off the reel without any loss of data quality;
ethersound tested.



CDMX 2
Digitale Steuerleitung
Digital Control Cable



2 Pairs
Stage
Double Shielded
Digital/DMX

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		0.22 mm ²		
Aufbau Composition		7 x 0.20 mm CU verzinkt tinned copper		
Widerstand Resistance		56 Ohm/km		
Kapazität Capacity		54 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	6.4 ± 0.2 mm	52 g/m	CDMX 2	

CDP 1
DMX Hybridkabel
DMX Hybrid Cable



Stage/Installation
Digital/DMX/Power
Supply
Suitable for
Analog Applications

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		0.22/1.50 mm ²		
Aufbau Composition		7 x 0.20 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance		56 Ohm/km		
Kapazität Capacity		54 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	13.5 ± 0 mm	218 g/m	CDP 1	

CDP 2-25
DMX Hybridkabel
DMX Hybrid Cable



Stage/Installation
Digital/DMX/Power
Supply
Suitable for
Analog Applications

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		0.22/2.50 mm ²		
Aufbau Composition		7 x 0.20 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance		95 Ohm/km		
Kapazität Capacity		50 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	16 ± 0.4 mm	282 g/m	CDP 2-25	

CVI 06-28

Videokabel

Video Cable



Stage/Installation
Precise Impedance

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		-		
Aufbau Composition		1 x 0.60 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance		-		
Kapazität Capacity		59 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	4.5 ± 0 mm	29 g/m	CVI 06-28	

CVM 06-37

Videokabel

Video Cable



Stage/Installation
Precise Impedance
Flexible

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		0.22 mm ²		
Aufbau Composition		7 x 0.20 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance		-		
Kapazität Capacity		67 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	6.1 ± 0 mm	45 g/m	CVM 06-37	

CVI 06-37

Videokabel

Video Cable



Stage/Installation
Precise Impedance

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		-		
Aufbau Composition		1 x 0.60 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance		-		
Kapazität Capacity		67 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	6.1 ± 0 mm	45 g/m	CVI 06-37	

CVI 5

Video-Multicore-Kabel

Video Multicore Cable



Stage/Installation
Precise Impedance
Flexible

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		-		
Aufbau Composition		1 x 0.60 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance		-		
Kapazität Capacity		56 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	13.6 ± 0 mm	198 g/m	CVI 5	

CDS 122

SPDIF-Wordclock-Kabel

SPDIF-Wordclock Cable



Studio
Precise Impedance
Digital

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area		0.22 mm ²		
Aufbau Composition		7 x 0.20 mm CU blank bare copper		
Widerstand Resistance		-		
Kapazität Capacity		< 67 pF/m		
Mantel Jacket		PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	6.1 ± 0 mm	45 g/m	CDS 122	

Konfektionierte Kabel

Ready Made Cables



Stecker rein | Plug it in

Das passende Kabel allein macht das Hörerlebnis noch nicht perfekt, auch auf die Wahl des richtigen Steckers und auf die hochwertige Verarbeitung kommt es an. Ob Profi oder Einsteiger – CORDIAL bietet hier passende Lösungen für unterschiedlichste Anforderungen: schnell einsatzbereit, zuverlässig und optimal aufeinander abgestimmt. Wir nutzen die qualitativ erstklassigen NEUTRIK- und REAN-Stecker, die optimale Klangerlebnisse bei optimaler Zugentlastung gewährleisten.

The fitting cable alone will not guarantee a perfect sound; it is also vital to choose the appropriate connector. Whether you're a newcomer or a professional – CORDIAL offers the adequate solutions to the most varied requirements: quickly ready for use, reliable and optimally compatible. We only utilize high-quality NEUTRIK and REAN connectors that guarantee optimal sound as well as the best possible strain relief.



NEUTRIK AG

Die renommierten Stecker-Hersteller aus Liechtenstein sind führend in der Musikbranche und Kooperationspartner der CORDIAL GmbH.

NEUTRIK AG

The renowned, Liechtenstein-based manufacturer of connectors is a leading player in the music business and CORDIAL's co-op partner.



REAN

ist eine Marke der NEUTRIK AG und stellt besondere Steckerverbindungen für CORDIAL her.

REAN

is a NEUTRIK AG brand and manufactures special connectors for CORDIAL.

CCM FM



intro

Stage/Home

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMN 220	
Belegung Cable Assign	FM	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	XLR-female XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.50	●	CCM 0.5 FM
1.00	●	CCM 1 FM
1.50	●	CCM 1.5 FM
2.50	●	CCM 2.5 FM
5.00	●	CCM 5 FM
7.50	●	CCM 7.5 FM
10.00	●	CCM 10 FM
20.00	●	CCM 20 FM

CCM FP



intro

Stage/Home
Sample Application:
Unbalanced Cabeling in
Racks

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMN 220	
Belegung Cable Assign	FP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	XLR-female Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
5.00	●	CCM 5 FP
7.50	●	CCM 7.5 FP
10.00	●	CCM 10 FP

CCM MP



intro

Stage/Home
Sample Application:
Unbalanced Cabeling in
Racks

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMN 220	
Belegung Cable Assign	MP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	XLR-male Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
5.00	●	CCM 5 MP
7.50	●	CCM 7.5 MP
10.00	●	CCM 10 MP

CFM FM



intro

Stage/DJ

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CME 220	
Belegung Cable Assign	FM	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	XLR-female XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.50	●	CFM 0.5 FM
1.00	●	CFM 1 FM
1.50	●	CFM 1.5 FM
2.50	●	CFM 2.5 FM
5.00	●	CFM 5 FM
7.50	●	CFM 7.5 FM
10.00	●	CFM 10 FM
20.00	●	CFM 20 FM

CIM FM



intro

Stage/DJ

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	FM	
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker Plug	XLR-female XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.50	●	CIM 0.5 FM
1.00	●	CIM 1 FM
1.50	●	CIM 1.5 FM
2.50	●	CIM 2.5 FM
5.00	●	CIM 5 FM
7.50	●	CIM 7.5 FM
10.00	●	CIM 10 FM
20.00	●	CIM 20 FM

CIM FP



Stage/DJ
Sample Application:
DJ Mic to Mixer

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	-		
Belegung Cable Assign	FP		
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER		
Stecker Plug	XLR-female Plug 6.3mm mono		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
5.00	●	CIM 5 FP	
7.50	●	CIM 7.5 FP	
10.00	●	CIM 10 FP	

CIM MP



Stage/DJ
Sample Application:
Booth Monitor Out to
Amp

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	-		
Belegung Cable Assign	MP		
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER		
Stecker Plug	XLR-male Plug 6.3mm mono		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
5.00	●	CIM 5 MP	
7.50	●	CIM 7.5 MP	
10.00	●	CIM 10 MP	

CXM FM



Stage/Studio

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CME 220		
Belegung Cable Assign	FM		
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	XLR-female XLR-male		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
5.00	●	CXM 5 FM	
10.00	●	CXM 10 FM	

intro

CPM FM



Stage/Studio

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMK 222		
Belegung Cable Assign	FM		
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	XLR-female XLR-male		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.00	●	CPM 1 FM	
1.50	●	CPM 1.5 FM	
2.50	●	CPM 2.5 FM	
5.00	● ● ●	CPM 5 FM	
7.50	●	CPM 7.5 FM	
10.00	● ● ●	CPM 10 FM	
15.00	●	CPM 15 FM	
20.00	●	CPM 20 FM	

peak

CPM FM-FLEX



Stage/Studio
Product Information:
Best Handling

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMK 222		
Belegung Cable Assign	FM		
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	XLR-female XLR-male		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.00	●	CPM 1 FM-FLEX	
1.50	●	CPM 1.5 FM-FLEX	
2.50	●	CPM 2.5 FM-FLEX	
3.00	●	CPM 3 FM-FLEX	
5.00	●	CPM 5 FM-FLEX	
6.00	●	CPM 6 FM-FLEX	
7.50	●	CPM 7.5 FM-FLEX	
10.00	●	CPM 10 FM-FLEX	
15.00	●	CPM 15 FM-FLEX	
20.00	●	CPM 20 FM-FLEX	

peak

new

CPM FP



Stage/Studio
Sample Application:
Mics to Unbalanced
Inputs

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMK 222	
Belegung Cable Assign	FP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female Plug 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
5.00	●	CPM 5 FP
7.50	●	CPM 7.5 FP
10.00	●	CPM 10 FP

CPM MP



Stage/Studio
Sample Application:
Unbalanced Aux to EQ

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMK 222	
Belegung Cable Assign	MP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-male Plug 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
2.50	●	CPM 2.5 MP
5.00	●	CPM 5 MP
10.00	●	CPM 10 MP

CPM CONV-FM



Stage
Sample Application:
Gender Changer
+ Y-Split

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CPK 220	
Belegung Cable Assign	CONV FM	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female/male (convertCON) XLR-male and XLR-female	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CPM CONV-FM

peak

CPM CONV-FMV



Stage
Product Information:
cover plug if non-use

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMK 209	
Belegung Cable Assign	CONV FMV	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female/male (convertCON) XLR-male, XLR-female, Plug 6.3mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CPM 0.15 CONV-FMV

peak

CPP FF



Stage/Studio
Sample Application:
Gender Changer

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CPK 220	
Belegung Cable Assign	FF	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female XLR-female	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CPP 0.15 FF

peak

CPP MM



Stage/Studio
Sample Application:
Gender Changer

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CPK 220	
Belegung Cable Assign	MM	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-male XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CPP 0.15 MM

peak

CPM FW-BAL



peak

Studio
Sample Application:
Balanced
Special Patch

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CMK 209	
Belegung Cable Assign		FV	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK	
Stecker Plug		XLR-female Plug 3.5mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.50	●	CPM 1.5 FW-BAL	
3.00	●	CPM 3 FW-BAL	

new

CPM FW-UNB



peak

Home
Sample Application:
connecting mics
to sound cards

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CMK 209	
Belegung Cable Assign		FW-UNB	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK	
Stecker Plug		XLR-female Plug 3.5mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.50	●	CPM 1.5 FW-UNB	
3.00	●	CPM 3 FW-UNB	

new

CXM FM-VINTAGE



encore

Stage

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CMK 222 VINTAGE	
Belegung Cable Assign		FM	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK	
Stecker Plug		XLR-female XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
5.00	●	CXM 5 FM-VINTAGE	
10.00	●	CXM 10 FM-VINTAGE	

CSM FM-GOLD



encore

Studio
Product Information:
best sound
for recording

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CMTOP 222	
Belegung Cable Assign		FM	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK	
Stecker Plug		XLR-female contacts gold XLR-male contacts gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
5.00	●	CSM 5 FM-GOLD	
10.00	●	CSM 10 FM-GOLD	

CRM FM-BLACK



encore

Stage/Installation

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CMK ROAD 250	
Belegung Cable Assign		FM	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK/CORDIAL	
Stecker Plug		XLR-female XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.00	●	CRM 1 FM-BLACK	
1.50	●	CRM 1.5 FM-BLACK	
2.50	●	CRM 2.5 FM-BLACK	
5.00	●	CRM 5 FM-BLACK	
7.50	●	CRM 7.5 FM-BLACK	
10.00	●	CRM 10 FM-BLACK	
20.00	●	CRM 20 FM-BLACK	

new

CRM CONV-CONV

encore



Stage
Sample Application:
Gender Changer

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMK ROAD 250	
Belegung Cable Assign	FM	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female/male (convertCON) XLR-female/male (convertCON)	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CRM 0.15 CONV-CONV

CSM FM-CRYSTAL

encore



Stage

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMK-CRYSTAL 250	
Belegung Cable Assign	FM	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female contacts gold XLR-male contacts gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
5.00	⦿	CSM 5 FM-CRYSTAL
10.00	⦿	CSM 10 FM-CRYSTAL

CFM VV

intro



Stage/Studio
Sample Application:
Short Balanced Patch
Cable

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMN 220	
Belegung Cable Assign	VV	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3mm stereo gold Plug 6.3mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFM 0.3 VV
0.60	●	CFM 0.6 VV
0.90	●	CFM 0.9 VV
1.50	●	CFM 1.5 VV
3.00	●	CFM 3 VV
6.00	●	CFM 6 VV
9.00	●	CFM 9 VV

CFM FV

intro



Stage/Studio
Sample Application:
Short Balanced Patch
Cable

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMN 220	
Belegung Cable Assign	FV	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	XLR-female Plug 6.3mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFM 0.3 FV
0.60	●	CFM 0.6 FV
1.50	●	CFM 1.5 FV
3.00	●	CFM 3 FV
6.00	●	CFM 6 FV
9.00	●	CFM 9 FV

Sensual Fidelity

HighEnd-Technik trifft auf edelste Optik. Der kompromisslose Qualitätsstandard unserer Kabel, veredelt durch aufgesetzte SWAROVSKI ELEMENTS auf NEUTRIK-Steckern.

High-end technology meets upscale design. The uncompromising quality standards of all our cables are furthermore refined due to the use of SWAROVSKI ELEMENTS in combination with NEUTRIK connectors.

CFM MV



Stage/Studio
Sample Application:
Short Balanced Patch
Cable

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMN 220	
Belegung Cable Assign	MV	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	XLR-male Plug 6.3mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFM 0.3 MV
0.60	●	CFM 0.6 MV
1.50	●	CFM 1.5 MV
3.00	●	CFM 3 MV
6.00	●	CFM 6 MV
9.00	●	CFM 9 MV

CFM VK



Home
Sample Application:
Headphone Extension

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	VK	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3mm stereo gold Jack 3.5mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CFM 3 VK
5.00	●	CFM 5 VK
7.50	●	CFM 7.5 VK
10.00	●	CFM 10 VK

CFM KM



Stage/Studio
Sample Application:
Combining Inserts

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	KM	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	XLR-male Jack 6.3mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CFM 0.15 KM

intro

CFM KF



Stage/Studio
Sample Application:
Combining Inserts

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	KF	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	XLR-female Jack 6.3mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CFM 0.15 KF

CFM VY



Home
Sample Application:
Headphone Extension

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	VK	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3mm stereo gold Jack 3.5mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CFM 0.15 VY
3.00	●	CFM 3 VY

CFM WK



Home
Sample Application:
Headphone Extension

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	VK	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5mm stereo gold Jack 6.3mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CFM 0.15 WK
3.00	●	CFM 3 WK

intro

intro

intro

intro

CFS WW



Home
Sample Application:
MP3 Player to Car Hifi

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		VV	
Steckermarke Plug Brand		REAN	
Stecker Plug		Plug 3.5mm stereo gold Plug 3.5mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.60	●	CFS 0.6 WW	
0.90	●	CFS 0.9 WW	
1.50	●	CFS 1.5 WW	
3.00	●	CFS 3 WW	

CFS WY



Home
Sample Application:
Headphone Extension

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		VK	
Steckermarke Plug Brand		REAN	
Stecker Plug		Plug 3.5mm stereo gold Jack 3.5mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	●	CFS 3 WY	
5.00	●	CFS 5 WY	

CIM VV



Stage/Studio
Sample Application:
Short Balanced Patch
Cable

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		VV	
Steckermarke Plug Brand		REAN SILVER	
Stecker Plug		Plug 6.3mm stereo Plug 6.3mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CIM 0.3 VV	
0.60	●	CIM 0.6 VV	
0.90	●	CIM 0.9 VV	
1.50	●	CIM 1.5 VV	
3.00	●	CIM 3 VV	
6.00	●	CIM 6 VV	
9.00	●	CIM 9 VV	

intro

CIM FV



Stage/Studio
Sample Application:
Short Balanced Patch
Cable

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		FV	
Steckermarke Plug Brand		REAN SILVER	
Stecker Plug		XLR-female Plug 6.3mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CIM 0.3 FV	
0.60	●	CIM 0.6 FV	
1.50	●	CIM 1.5 FV	
3.00	●	CIM 3 FV	
6.00	●	CIM 6 FV	
9.00	●	CIM 9 FV	

CIM MV



Stage/Studio
Sample Application:
Short Balanced Patch
Cable

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		MV	
Steckermarke Plug Brand		REAN SILVER	
Stecker Plug		XLR-male Plug 6.3mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CIM 0.3 MV	
0.60	●	CIM 0.6 MV	
1.50	●	CIM 1.5 MV	
3.00	●	CIM 3 MV	
6.00	●	CIM 6 MV	
9.00	●	CIM 9 MV	

intro

intro

intro

CPM VV



Stage/Studio
Sample Application:
Long Balanced Connections

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMK 222	
Belegung Cable Assign	VV	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3mm stereo Plug 6.3mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
2.50	●	CPM 2.5 VV
5.00	●	CPM 5 VV
10.00	●	CPM 10 VV

CPM FV



Stage/Studio
Sample Application:
Long Balanced Connections

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMK 222	
Belegung Cable Assign	FV	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female Plug 6.3mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
2.50	●	CPM 2.5 FV
5.00	●	CPM 5 FV
10.00	●	CPM 10 FV

CPM MV



Stage/Studio
Sample Application:
Long Balanced Connections

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMK 222	
Belegung Cable Assign	MV	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-male Plug 6.3mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
2.50	●	CPM 2.5 MV
5.00	●	CPM 5 MV
10.00	●	CPM 10 MV

peak

CPP TT



Studio
Sample Application:
Patchbay Cable

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CPK 220	
Belegung Cable Assign	VV	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	TT-Phone stereo TT-Phone stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CPP 0.3 TT
0.60	● ● ●	CPP 0.6 TT
0.90	●	CPP 0.9 TT

peak

CRM VV



Stage/Installation
Sample Application:
Long Balanced Connections

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMK ROAD 250	
Belegung Cable Assign	VV	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK/CORDIAL	
Stecker Plug	Plug 6.3mm stereo Plug 6.3mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
2.50	●	CRM 2.5 VV
5.00	●	CRM 5 VV
10.00	●	CRM 10 VV

encore

CRM FV



Stage/Installation
Sample Application:
Long Balanced Connections

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMK ROAD 250	
Belegung Cable Assign	FV	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK/CORDIAL	
Stecker Plug	XLR-female Plug 6.3mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
2.50	●	CRM 2.5 FV
5.00	●	CRM 5 FV
10.00	●	CRM 10 FV

encore

CRM MV



Stage/Installation
Sample Application:
Long Balanced Connections

encore

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CMK ROAD 250	
Belegung Cable Assign		MV	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK/CORDIAL	
Stecker Plug		XLR-male Plug 6.3mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
2.50	●	CRM 2.5 MV	
5.00	●	CRM 5 MV	
10.00	●	CRM 10 MV	

CRM CONV-V



Stage
Sample Application:
balanced multi-adapter

encore

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CMK ROAD 250	
Belegung Cable Assign		FV	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK/CORDIAL	
Stecker Plug		XLR-female/male (convertCON) Plug 6.3mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.15	●	CRM 0.15 CONV-V	

CFU CC



intro

Home/DJ
Sample Application:
CD Player to Mixer

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		CC	
Steckermarke Plug Brand		REAN	
Stecker Plug		Cinch gold Cinch gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CFU 0.3 CC	
0.60	●	CFU 0.6 CC	
0.90	●	CFU 0.9 CC	
1.50	●	CFU 1.5 CC	
3.00	●	CFU 3 CC	
6.00	●	CFU 6 CC	

CFU FC



intro

Home/DJ
Sample Application:
To use Record Outputs

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		FC	
Steckermarke Plug Brand		REAN	
Stecker Plug		Cinch gold XLR-female	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.50	●	CFU 1.5 FC	
3.00	●	CFU 3 FC	

CFU MC



Home/DJ
Product Information:
don't use for phantom
powered inputs

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	MC	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Cinch gold XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CFU 1.5 MC
3.00	●	CFU 3 MC
6.00	●	CFU 6 MC

CFU PC



Home/DJ
Sample Application:
CD Player to Mixer

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	PC	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Cinch gold Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFU 0.3 PC
0.60	●	CFU 0.6 PC
0.90	●	CFU 0.9 PC
1.50	●	CFU 1.5 PC
3.00	●	CFU 3 PC
6.00	●	CFU 6 PC

intro

CFU PP



Home/DJ
Sample Application:
Keys to Mixer

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	2x Plug 6.3mm mono gold 2x Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFU 0.3 PP
0.60	●	CFU 0.6 PP
0.90	●	CFU 0.9 PP
1.50	●	CFU 1.5 PP
3.00	●	CFU 3 PP
6.00	●	CFU 6 PP

intro

CIU CC



Home/DJ
Sample Application:
CD Player to Mixer

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	CC	
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker Plug	2x Cinch 2x Cinch	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CIU 0.3 CC
0.60	●	CIU 0.6 CC
0.90	●	CIU 0.9 CC
1.50	●	CIU 1.5 CC
3.00	●	CIU 3 CC
6.00	●	CIU 6 CC

intro

CIU FC



Home/DJ
Sample Application:
To use recording outs

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		FC	
Steckermarke Plug Brand		REAN SILVER	
Stecker Plug		2x Cinch 2x XLR-female	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.90	●	CIU 0.9 FC	
1.50	●	CIU 1.5 FC	
3.00	●	CIU 3 FC	
6.00	●	CIU 6 FC	

CIU MC



Home/DJ
Sample Application:
Combining Mixers

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		MC	
Steckermarke Plug Brand		REAN SILVER	
Stecker Plug		2x Cinch 2x XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.90	●	CIU 0.9 MC	
1.50	●	CIU 1.5 MC	
3.00	●	CIU 3 MC	
6.00	●	CIU 6 MC	

intro

CIU PC



Home/DJ
Sample Application:
CD Player to Mixer

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		PC	
Steckermarke Plug Brand		REAN SILVER	
Stecker Plug		2x Cinch 2x Plug 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CIU 0.3 PC	
0.60	●	CIU 0.6 PC	
0.90	●	CIU 0.9 PC	
1.50	●	CIU 1.5 PC	
3.00	●	CIU 3 PC	
6.00	●	CIU 6 PC	

intro

CIU PP



Home/DJ
Sample Application:
Keys to Mixer

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		PP	
Steckermarke Plug Brand		REAN SILVER	
Stecker Plug		2x Plug 6.3mm mono 2x Plug 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CIU 0.3 PP	
0.60	●	CIU 0.6 PP	
0.90	●	CIU 0.9 PP	
1.50	●	CIU 1.5 PP	
3.00	●	CIU 3 PP	
6.00	●	CIU 6 PP	

intro

CCFI PP



intro

Stage/Home

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3mm mono tip gold Plug 6.3mm mono tip gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CCFI 0.3 PP
0.60	●	CCFI 0.6 PP
0.90	●	CCFI 0.9 PP
1.50	●	CCFI 1.5 PP
3.00	●	CCFI 3 PP
4.50	●	CCFI 4.5 PP
6.00	●	CCFI 6 PP
9.00	●	CCFI 9 PP

CCI PP



intro

Stage/Home
Sample Application:
Unbalanced Patch Cable

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3mm mono gold Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CCI 0.3 PP
0.60	●	CCI 0.6 PP
0.90	●	CCI 0.9 PP
1.50	●	CCI 1.5 PP
3.00	●	CCI 3 PP
6.00	●	CCI 6 PP
9.00	●	CCI 9 PP

CCI PR



intro

Stage/Home

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug rectangular 6.3mm mono Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CCI 3 PR
6.00	●	CCI 6 PR
9.00	●	CCI 9 PR

CFI RR



intro

Stage
Sample Application:
effect /
patch combination

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug rectangular 6.3mm mono Plug rectangular 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CFI 0.15 RR
0.30	●	CFI 0.3 RR
0.60	●	CFI 0.6 RR
0.90	●	CFI 0.9 RR
1.50	●	CFI 1.5 RR
3.00	●	CFI 3 RR
6.00	●	CFI 6 RR

CII PP



Stage/Home

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		PP	
Steckermarke Plug Brand		REAN SILVER	
Stecker Plug		Plug 6.3mm mono Plug 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CII 0.3 PP	
0.60	●	CII 0.6 PP	
0.90	●	CII 0.9 PP	
1.50	●	CII 1.5 PP	
3.00	●	CII 3 PP	
6.00	●	CII 6 PP	
9.00	●	CII 9 PP	

CII PR



Stage/Home

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		PP	
Steckermarke Plug Brand		REAN SILVER	
Stecker Plug		Plug rectangular 6.3mm mono Plug 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	●	CII 3 PR	
6.00	●	CII 6 PR	
9.00	●	CII 9 PR	

CXI PP



peak

Stage

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CIK 122	
Belegung Cable Assign		PP	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK	
Stecker Plug		Plug 6.3mm mono Plug 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	●	CXI 3 PP	
6.00	●	CXI 6 PP	
9.00	●	CXI 9 PP	

CXI PR



peak

Stage

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CIK 122	
Belegung Cable Assign		PP	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK	
Stecker Plug		Plug 6.3mm mono Plug rectangular 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	●	CXI 3 PR	
6.00	●	CXI 6 PR	
9.00	●	CXI 9 PR	

CXI PR30



peak

Stage
Product Information:
useful for some guitar
models

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CIK 122	
Belegung Cable Assign		PP	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK	
Stecker Plug		Plug 6.3mm mono Plug rect. 30 ° 6,3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	●	CXI 3 PR30	
6.00	●	CXI 6 PR30	
9.00	●	CXI 9 PR30	

CXI R30R30



peak

Stage
Product Information:
useful for some guitar
models

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CIK 122	
Belegung Cable Assign		PP	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK	
Stecker Plug		Plug rect. 30 ° 6,3mm mono Plug rect. 30 ° 6,3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	●	CXI 3 R30R30	
6.00	●	CXI 6 R30R30	
9.00	●	CXI 9 R30R30	

CPI PP



Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CIK 122	
Belegung Cable Assign		PP	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK/CORDIAL	
Stecker Plug		Plug 6.3mm mono Plug 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	● ● ●		CPI 3 PP
6.00	● ● ●		CPI 6 PP
9.00	●		CPI 9 PP

CPI PR



Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CIK 122	
Belegung Cable Assign		PP	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK/CORDIAL	
Stecker Plug		Plug 6.3mm mono Plug rectangular 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	●		CPI 3 PR
6.00	●		CPI 6 PR
9.00	●		CPI 9 PR

CPI RR



Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CIK 122	
Belegung Cable Assign		PP	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK	
Stecker Plug		Plug rectangular 6.3mm mono Plug rectangular 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.15	●		CPI 0.15 RR
0.30	●		CPI 0.3 RR

peak

Stage

CPI FP-RT 3



Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CMK 209	
Belegung Cable Assign		FP	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK/REAN	
Stecker Plug		XLR-female tiny 3-pole Plug 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.00	●		CPI 1 FP-RT 3

peak

Stage
Sample Application:
Connecting Guitar to
Transmitter

new

CPI FP-RT 4



Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CMK 209	
Belegung Cable Assign		F4P	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK/REAN	
Stecker Plug		XLR-female tiny 4-pole Plug 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.00	●		CPI 1 FP-RT 4

peak

Stage
Sample Application:
Connecting Guitar to
Transmitter

new

CXI PP-VINTAGE



Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CIK 122 VINTAGE	
Belegung Cable Assign		PP	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK	
Stecker Plug		Plug 6.3mm mono Plug 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	●		CXI 3 PP-VINTAGE
6.00	●		CXI 6 PP-VINTAGE
9.00	●		CXI 9 PP-VINTAGE

encore

Stage

The Future Sounds Retro

Trendige Vintage-Kabel in Stoffmanteloptik, die bei uns außergewöhnlich große Flexibilität aufweisen. Inklusive hochwertiger NEUTRIK-Stecker.

Trendy vintage cables in cloth style finish which feature a particularly enormous flexibility. Top-class NEUTRIK connectors included.



CSI PP-GOLD

encore



Studio
Product Information:
ideal for Studio recording

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CGK 122	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3mm mono gold Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CSI 3 PP-GOLD
6.00	●	CSI 6 PP-GOLD
9.00	●	CSI 9 PP-GOLD

CSI PR-GOLD

encore



Studio
Product Information:
ideal for Studio recording

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CGK 122	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3mm mono gold Plug rectangular 6,3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CSI 3 PR-GOLD
6.00	●	CSI 6 PR-GOLD
9.00	●	CSI 9 PR-GOLD

CSI PP 175

encore



Stage
Product Information:
perfect for
live applications

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CGK 175	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3mm mono gold Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CSI 3 PP 175
6.00	●	CSI 6 PP 175
9.00	●	CSI 9 PP 175

CSI PR 175

encore



Stage
Product Information:
perfect for
live applications

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CGK 175	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3mm mono gold Plug rectangular 6,3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CSI 3 PR 175
6.00	●	CSI 6 PR 175
9.00	●	CSI 9 PR 175

CSI PP-SILENT

encore



Stage
Product Information:
signal muted if
plug not connected

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CGK 175	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3mm mono gold SILENT Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CSI 3 PP-SILENT
6.00	●	CSI 6 PP-SILENT
9.00	●	CSI 9 PP-SILENT

CSI RP-SILENT

encore



Stage
Product Information:
signal muted if
plug not connected

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CGK 175	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug rectangular 6,3mm mono gold SILENT Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CSI 3 RP-SILENT
6.00	●	CSI 6 RP-SILENT
9.00	●	CSI 9 RP-SILENT

CRI PP

encore



Stage

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CGK ROAD 75	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK/CORDIAL	
Stecker Plug	Plug 6.3mm mono gold Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CRI 3 PP
6.00	●	CRI 6 PP
9.00	●	CRI 9 PP

CRI PR

encore



Stage

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CGK ROAD 75	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK/CORDIAL	
Stecker Plug	Plug 6.3mm mono gold Plug rectangular 6,3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CRI 3 PR
6.00	●	CRI 6 PR
9.00	●	CRI 9 PR

CRI RR

encore



Stage
Sample Application:
Connecting Effects

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CGK ROAD 75	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK/CORDIAL	
Stecker Plug	Plug rectangular 6,3mm mono gold Plug rectangular 6,3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CRI 0.15 RR
0.30	●	CRI 0.3 RR

CSI PP-CRYSTAL

encore



Stage

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CGK-CRYSTAL 175	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3mm mono gold Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	⊗	CSI 3 PP-CRYSTAL
6.00	⊗	CSI 6 PP-CRYSTAL
9.00	⊗	CSI 9 PP-CRYSTAL

CFY WCC



Stage/DJ
Sample Application:
MP3 Player to Mixer

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	WCC	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5mm stereo gold 2x Cinch gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.90	●	CFY 0.9 WCC
1.50	●	CFY 1.5 WCC
3.00	●	CFY 3 WCC
6.00	●	CFY 6 WCC

CFY WPP



Stage/Studio
Sample Application:
Laptop to DI-Box

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	WPP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5mm stereo gold 2x Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.90	●	CFY 0.9 WPP
1.50	●	CFY 1.5 WPP
3.00	●	CFY 3 WPP
6.00	●	CFY 6 WPP

CFY WPP-LONG



Studio/Home
Product Information:
Long Splice on
2x Plug Side

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	WPP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5mm stereo gold 2x Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CFY 1.5 WPP-LONG
3.00	●	CFY 3 WPP-LONG

intro

CFY WYY



Home
Sample Application:
Headphone Splitting

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	VKK	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5mm stereo gold 2x Jack 3,5mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFY 0.3 WYY

intro

CFY WGG



Stage

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	VGG	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5mm stereo gold 2x Jack 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFY 0.3 WGG

intro

CFY WFF



Stage/Studio
Sample Application:
Record Out / Matrix Out

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	WFF	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5mm stereo gold 2x XLR-female	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.80	●	CFY 1.8 WFF
3.00	●	CFY 3 WFF

intro

CFY WMM

intro



Stage/Studio
Product Information:
don't use for phantom
powered inputs

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		WMM	
Steckermarke Plug Brand		REAN	
Stecker Plug		Plug 3.5mm stereo gold 2x XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.80	●	CFY 1.8 WMM	
3.00	●	CFY 3 WMM	

CFY WMM-LONG

intro



Studio/Home
Product Information:
Long Spliss on
2 x XLR Side

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		WMM	
Steckermarke Plug Brand		REAN	
Stecker Plug		Plug 3.5mm stereo gold 2x XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.50	●	CFY 1.5 WMM-LONG	
3.00	●	CFY 3 WMM-LONG	

CFY VCC

intro



Studio/Home
Sample Application:
Keys Line out Stereo to
Mixer

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		VCC	
Steckermarke Plug Brand		REAN	
Stecker Plug		Plug 6.3mm stereo gold 2x Cinch gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.90	●	CFY 0.9 VCC	
1.50	●	CFY 1.5 VCC	
3.00	●	CFY 3 VCC	
6.00	●	CFY 6 VCC	

CFY VPP

intro



Stage/Studio
Sample Application:
Y-Insert Cable

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		VPP	
Steckermarke Plug Brand		REAN	
Stecker Plug		Plug 6.3mm stereo gold 2x Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.90	●	CFY 0.9 VPP	
1.50	●	CFY 1.5 VPP	
3.00	●	CFY 3 VPP	
6.00	●	CFY 6 VPP	

CFY VYY

intro



Home
Sample Application:
Headphone Splitting +
Adapter

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		VKK	
Steckermarke Plug Brand		REAN	
Stecker Plug		Plug 6.3mm stereo gold 2x Jack 3,5mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CFY 0.3 VYY	

CFY VGG

intro



Stage

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		VGG	
Steckermarke Plug Brand		REAN	
Stecker Plug		Plug 6.3mm stereo gold 2x Jack 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CFY 0.3 VGG	

CFY VKK



Studio/Home
Sample Application:
Headphone Splitting

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		VKK	
Steckermarke Plug Brand		REAN	
Stecker Plug		Plug 6.3mm stereo gold 2x Jack 6.3mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CFY 0.3 VKK	

CFY VFM



Stage/Studio
Sample Application:
Y-Insert Cable

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		VFM	
Steckermarke Plug Brand		REAN	
Stecker Plug		Plug 6.3mm stereo gold XLR-male and XLR-female	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.80	●	CFY 1.8 VFM	
3.00	●	CFY 3 VFM	

CFY KPP



Stage/Studio

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		KPP	
Steckermarke Plug Brand		REAN	
Stecker Plug		Jack 6.3mm stereo gold 2x Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CFY 0.3 KPP	

CFY PGG



intro

Stage

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		PGG	
Steckermarke Plug Brand		REAN	
Stecker Plug		Plug 6.3mm mono gold 2x Jack 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CFY 0.3 PGG	

CFY GPP



intro

Stage

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		GPP	
Steckermarke Plug Brand		REAN	
Stecker Plug		Jack 6,3mm mono gold 2x Plug 6.3mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CFY 0.3 GPP	

CFY CEE



Home
Sample Application:
Split CD Players Signal

intro

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		CEE	
Steckermarke Plug Brand		REAN	
Stecker Plug		Cinch gold 2x Cinch Jack gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CFY 0.3 CEE	

CFY ECC



intro

Home

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	-		
Belegung Cable Assign	ECC		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	Cinch Jack gold 2x Cinch gold		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CFY 0.3 ECC	

CFY YCC



intro

Home

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	-		
Belegung Cable Assign	YCC		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	Jack 3.5mm stereo gold 2x Cinch gold		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CFY 0.3 YCC	

CFY FMM



intro

Stage
Sample Application:
microphone splitting

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	-		
Belegung Cable Assign	FMM		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	XLR-female 2x XLR-male		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CFY 0.3 FMM	

CFCA S



peak

Stage
Product Information:
Do not plug under load

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	H 05 VV F3G1.50		
Belegung Cable Assign	FCAFCB		
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	Powercon blue type A power in Schuko		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.50	●	CFCA 1.5 S	
3.00	●	CFCA 3 S	

CFCA SRC



peak

Stage
Product Information:
Do not plug under load

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	H 05 VV F3G1.50		
Belegung Cable Assign	FCAFCB		
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	Powercon blue type A power in Schuko rectangular		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.50	●	CFCA 1.5 SRC	
3.00	●	CFCA 3 SRC	

CFCA FCB



peak

Stage
Product Information:
Do not plug under load

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	H 07 RN F3G1.50		
Belegung Cable Assign	FCAFCB		
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	Powercon blue type A power in Powercon grey type B power out		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.50	●	CFCA 1.5 FCB	
3.00	●	CFCA 3 FCB	

CPL PP



Stage
Sample Application:
Between Amp
+ Cabinet

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CLS 215	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3mm mono Plug 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CPL 1.5 PP
3.00	●	CPL 3 PP
5.00	●	CPL 5 PP
10.00	●	CPL 10 PP

CPL PP 25



Stage
Sample Application:
Between Amp
+ Cabinet

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CLS 225	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3mm mono Plug 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CPL 1.5 PP 25
10.00	●	CPL 10 PP 25
20.00	●	CPL 20 PP 25

CPL LP 25



peak

Stage

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CLS 225	
Belegung Cable Assign	LP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Speakon 2-pole Plug 6.3mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CPL 1.5 LP 25
5.00	●	CPL 5 LP 25
10.00	●	CPL 10 LP 25

peak

CPL LL 2



peak

Stage

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CLS 225	
Belegung Cable Assign	LL2	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Speakon 2-pole Speakon 2-pole	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CPL 3 LL 2
5.00	●	CPL 5 LL 2
10.00	●	CPL 10 LL 2
15.00	●	CPL 15 LL 2
20.00	●	CPL 20 LL 2

CPL LL



peak

Stage

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CLS 225	
Belegung Cable Assign	LL2	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Speakon 4-pole Speakon 4-pole	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
5.00	●	CPL 5 LL
10.00	●	CPL 10 LL
15.00	●	CPL 15 LL
20.00	●	CPL 20 LL

CPL LL 4



Stage
Sample Application:
Connecting Powermixer
to Speaker

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CLS 425	
Belegung Cable Assign		LL4	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK	
Stecker Plug		Speakon 4-pole Speakon 4-pole	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.50	●	CPL 1.5 LL 4	
5.00	●	CPL 5 LL 4	
10.00	●	CPL 10 LL 4	
15.00	●	CPL 15 LL 4	
20.00	●	CPL 20 LL 4	

CRL LL



encore

Stage

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CLS ROAD 225	
Belegung Cable Assign		LL2	
Steckermarke Plug Brand		NEUTRIK	
Stecker Plug		Speakon 4-pole Speakon 4-pole	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
2.50	●	CRL 2.5 LL	
5.00	●	CRL 5 LL	
10.00	●	CRL 10 LL	
15.00	●	CRL 15 LL	
20.00	●	CRL 20 LL	

CFD DFMY



Studio
Sample Application:
Yamaha Interface Cards

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CMD 8	
Belegung Cable Assign		DFMY	
Steckermarke Plug Brand		REAN SILVER	
Stecker Plug		D-Sub 4x XLR-male 4x XLR female	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	●	CFD 3 DFMY	
5.00	●	CFD 5 DFMY	

CFD DDT



Studio
Sample Application:
Tascam Card Connection

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		-	
Belegung Cable Assign		DDT	
Steckermarke Plug Brand			
Stecker Plug		D-Sub D-Sub	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	●	CFD 3 DDT	
5.00	●	CFD 5 DDT	

CFD DFT



Studio
Sample Application:
Tascam Interface Cards In

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		CMD 8	
Belegung Cable Assign		DFT	
Steckermarke Plug Brand		REAN SILVER	
Stecker Plug		D-Sub 8x XLR-female	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	●	CFD 3 DFT	
5.00	●	CFD 5 DFT	



Let's Go United

Erstklassige Digital-Interfacekabel mit Mehrkanalversionen nach Tascam- oder Yamaha-Standard. Hochwertige Meterware und Steckverbinder.

High-class digital interface cables, multi channel versions complying with Tascam or Yamaha standards. State-of-the-art bulk cables and connectors.



CFD DMT



intro

Studio
Sample Application:
Tascam Interface Cards
Out

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	CMD 8		
Belegung Cable Assign	DMT		
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER		
Stecker Plug	D-Sub 8x XLR-male		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	●	CFD 3 DMT	
5.00	●	CFD 5 DMT	

CFD DVT



intro

Studio
Sample Application:
Tascam Interface Cards

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	CMD 8		
Belegung Cable Assign	DVT		
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER		
Stecker Plug	D-Sub 8x Plug 6.3mm stereo		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	●	CFD 3 DVT	
5.00	●	CFD 5 DVT	

CFD DDA



intro

Studio
Sample Application:
Tascam Analog
Assignment

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	CMD 8		
Belegung Cable Assign	DDA		
Steckermarke Plug Brand			
Stecker Plug	D-Sub D-Sub		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	●	CFD 3 DDA	
5.00	●	CFD 5 DDA	

CFDM FM



intro

Stage

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	CDMX 1		
Belegung Cable Assign	FM		
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER		
Stecker Plug	XLR-female 3-pole XLR-male 3-pole		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.00	●	CFDM 1 FM	
3.00	●	CFDM 3 FM	
5.00	●	CFDM 5 FM	
10.00	●	CFDM 10 FM	

CPD FM



peak

Stage
Product Information:
Ideal for stage
applications

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	CDMX 234		
Belegung Cable Assign	FM		
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	XLR-female 3-pole XLR-male 3-pole		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.50	●	CPD 0.5 FM	
1.00	●	CPD 1 FM	
2.00	●	CPD 2 FM	
3.00	●	CPD 3 FM	
5.00	●	CPD 5 FM	
10.00	●	CPD 10 FM	
20.00	●	CPD 20 FM	

CTOS



Studio/Home

Produktinformation Specification			
Kabel Cable		optical core	
Belegung Cable Assign		TOS	
Steckermarke Plug Brand			
Stecker Plug		Toslink Toslink	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.50	●	CTOS 0.5	
1.00	●	CTOS 1	
2.00	●	CTOS 2	
3.00	●	CTOS 3	
5.00	●	CTOS 5	
10.00	●	CTOS 10	

CFD AA



Stage/Studio
Sample Application:
Midi Connection

Produktinformation Specification		
Kabel Cable		-
Belegung Cable Assign		AA
Steckermarke Plug Brand		REAN
Stecker Plug		DIN 5 pole DIN 5 pole
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.60	●	CFD 0.6 AA
0.90	●	CFD 0.9 AA
1.80	●	CFD 1.8 AA
3.00	●	CFD 3 AA
6.00	●	CFD 6 AA
9.00	●	CFD 9 AA

intro

CPDS CC



Studio/Home
Sample Application:
Digital Connection

peak

Produktinformation Specification		
Kabel Cable		CDS 122
Belegung Cable Assign		CC
Steckermarke Plug Brand		REAN
Stecker Plug		Cinch gold Cinch gold
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.00	●	CPDS 1 CC
2.00	●	CPDS 2 CC
3.00	●	CPDS 3 CC
5.00	●	CPDS 5 CC
10.00	●	CPDS 10 CC

CDX-1



Stage
Product Information:
3 Pin Assign

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	CDMX 1		
Belegung Cable Assign	CDX1		
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	XLR-female 5-pole XLR-male 5-pole		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr.	Part No.
2.00	●		CDX 2 -1
5.00	●		CDX 5 -1
10.00	●		CDX 10 -1
20.00	●		CDX 20 -1

CDX-134



Stage
Product Information:
3 Pin Assign

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	CDMX 234		
Belegung Cable Assign	CDX1		
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	XLR-female 5-pole XLR-female 5-pole		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr.	Part No.
2.00	●		CDX 2 -134
5.00	●		CDX 5 -134
10.00	●		CDX 10 -134
20.00	●		CDX 20 -134

CDX-2



Stage
Product Information:
5 Pin Assign

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	CDMX 2		
Belegung Cable Assign	CDX2		
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	XLR-female 5-pole XLR-male 5-pole		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr.	Part No.
2.00	●		CDX 2 -2
5.00	●		CDX 5 -2
10.00	●		CDX 10 -2
20.00	●		CDX 20 -2

peak

CFDM FM



intro

Stage

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	CDMX 1		
Belegung Cable Assign	FM		
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER		
Stecker Plug	XLR-female 3-pole XLR-male 3-pole		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr.	Part No.
1.00	●		CFDM 1 FM
3.00	●		CFDM 3 FM
5.00	●		CFDM 5 FM
10.00	●		CFDM 10 FM

CPD FM



Stage
Product Information:
Ideal for stage
applications

peak

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	CDMX 234		
Belegung Cable Assign	FM		
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	XLR-female 3-pole XLR-male 3-pole		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr.	Part No.
0.50	●		CPD 0.5 FM
1.00	●		CPD 1 FM
2.00	●		CPD 2 FM
3.00	●		CPD 3 FM
5.00	●		CPD 5 FM
10.00	●		CPD 10 FM
20.00	●		CPD 20 FM

CPD FM 3-5



Stage
Sample Application:
Classical DMX Adapter

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CDMX 234
Belegung Cable Assign	FM 3-5
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-female 3-pole XLR-male 5-pole
Bestell-Nr. Part No.	

CPD FM 3-5

CPD FM 5-3



Stage
Sample Application:
Classical DMX Adapter

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CDMX 234
Belegung Cable Assign	FM 5-3
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-female 5-pole XLR-male 3-pole
Bestell-Nr. Part No.	

CPD FM 5-3

CPD FM-RING



Stage
Sample Application:
DMX Adapter Set
CPD FM 3-5 + 5-3

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	-
Belegung Cable Assign	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	2x XLR-female 2x XLR-male
Bestell-Nr. Part No.	

CPD FM RING

peak

CIT 3



peak
Stage
Sample Application:
Terminate DMX Chains

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	-
Belegung Cable Assign	3-PIN-DMX-TERMINATOR
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-male 3-pole
Bestell-Nr. Part No.	

CIT 3

CIT 5



peak
Stage
Sample Application:
Terminate DMX Chains

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	-
Belegung Cable Assign	5-PIN-DMX-TERMINATOR
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-male 5-pole
Bestell-Nr. Part No.	

CIT 5

CIT-SET



peak
Stage
Sample Application:
Terminator Set
CIT 3+5

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	-
Belegung Cable Assign	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-male 3-pole XLR-male 5-pole
Bestell-Nr. Part No.	

CIT SET

CSE NN 5

encore



Stage
Sample Application:
Controller Connection
Digital Audio Network

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Ethercon Ethercon	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CSE 0.3 NN 5
0.50	●	CSE 0.5 NN 5
1.00	●	CSE 1 NN 5
2.50	●	CSE 2.5 NN 5
5.00	●	CSE 5 NN 5
10.00	●	CSE 10 NN 5
15.00	●	CSE 15 NN 5
20.00	●	CSE 20 NN 5

CSE NN 5 CROSS

encore



Stage
Sample Application:
Use at direct IT-device
connections

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH cross	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Ethercon Ethercon	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.50	●	CSE 0.5 NN 5 CROSS
1.00	●	CSE 1 NN 5 CROSS
2.50	●	CSE 2.5 NN 5 CROSS
5.00	●	CSE 5 NN 5 CROSS
10.00	●	CSE 10 NN 5 CROSS
15.00	●	CSE 15 NN 5 CROSS
20.00	●	CSE 20 NN 5 CROSS

CSE NH 5

encore



Stage
Sample Application:
Laptop to Controller

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Ethercon RJ 45	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CSE 0.3 NH 5
0.50	●	CSE 0.5 NH 5
1.00	●	CSE 1 NH 5
2.50	●	CSE 2.5 NH 5
5.00	●	CSE 5 NH 5
10.00	●	CSE 10 NH 5
15.00	●	CSE 15 NH 5
20.00	●	CSE 20 NH 5

CSE NH 5 CROSS

encore



Stage
Sample Application:
Use at direct IT-device
connections

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH cross	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Ethercon RJ 45	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.50	●	CSE 0.5 NH 5 CROSS
1.00	●	CSE 1 NH 5 CROSS
2.50	●	CSE 2.5 NH 5 CROSS
5.00	●	CSE 5 NH 5 CROSS
10.00	●	CSE 10 NH 5 CROSS
15.00	●	CSE 15 NH 5 CROSS
20.00	●	CSE 20 NH 5 CROSS

CSE HH 5

encore



Stage
Sample Application:
Switch/Router Patchcable

Produktinformation Specification		
Kabel Cable		CCAT 5
Belegung Cable Assign		HH
Steckermarke Plug Brand		
Stecker Plug		RJ 45 RJ 45
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CSE 0.3 HH 5
0.50	●	CSE 0.5 HH 5
1.00	●	CSE 1 HH 5
2.50	●	CSE 2.5 HH 5
5.00	●	CSE 5 HH 5
10.00	●	CSE 10 HH 5

CSE HH 5 CROSS

encore



Stage
Sample Application:
Use at direct IT-device
connections

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH cross	
Steckermarke Plug Brand		
Stecker Plug	RJ 45 RJ 45	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CSE 0.3 HH 5 CROSS
0.50	●	CSE 0.5 HH 5 CROSS
1.00	●	CSE 1 HH 5 CROSS
2.50	●	CSE 2.5 HH 5 CROSS
5.00	●	CSE 5 HH 5 CROSS
10.00	●	CSE 10 HH 5 CROSS

CSE NN 5 D

encore



Stage
Product Information:
Stagedrum Removable

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Ethercon Ethercon	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 D
50.00	●	CSE 50 NN 5 D
75.00	●	CSE 75 NN 5 D
100.00	●	CSE 100 NN 5 D

CSE NN 5 D-CROSS

encore



Stage
Product Information:
Stagedrum Removable

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH cross	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Ethercon Ethercon	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 D-CROSS
50.00	●	CSE 50 NN 5 D-CROSS
75.00	●	CSE 75 NN 5 D-CROSS
100.00	●	CSE 100 NN 5 D-CROSS

CSE NN 5 SD



encore

Stage
Product Information:
Stagedrum
2m spooled outside

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH	
Steckermarke Plug Brand	0	
Stecker Plug	Ethercon Ethercon	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 SD
50.00	●	CSE 50 NN 5 SD
75.00	●	CSE 75 NN 5 SD
100.00	●	CSE 100 NN 5 SD

CSE NN 5 SD-CROSS



encore

Stage
Product Information:
Stagedrum
2m spooled outside

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH cross	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Ethercon Ethercon	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 SD-CROSS
50.00	●	CSE 50 NN 5 SD-CROSS
75.00	●	CSE 75 NN 5 SD-CROSS
100.00	●	CSE 100 NN 5 SD-CROSS

CSE NN 5 SD 1



encore

Stage
Product Information:
Stagedrum
with Socket

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Ethercon Ethercon socket	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 SD 1
50.00	●	CSE 50 NN 5 SD 1
75.00	●	CSE 75 NN 5 SD 1
100.00	●	CSE 100 NN 5 SD 1

CSE NN 5 SD 1 CROSS



encore

Stage
Product Information:
Stagedrum
with Socket

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH cross	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Ethercon Ethercon socket	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 SD 1 CROSS
50.00	●	CSE 50 NN 5 SD 1 CROSS
75.00	●	CSE 75 NN 5 SD 1 CROSS
100.00	●	CSE 100 NN 5 SD 1 CROSS

Adapter Adapters



CIW 1

Impedanzwandler | Impedance Converter



Produktinformation | Specification

Eingangsimpedanz Input Impedance	> 50 kΩ
Impedanzwandlung Impedance Transformation	10 : 1
Dämpfung Attenuation	20 dB
Frequenzgang Frequency Response	20 Hz - 30 kHz (±0,5 dB)
Klirrfaktor Harmonic Distortion	< 0,1 %
Ausgang Output	max. 10 dBu symm.

Beschreibung | Description

Eingang unsymm. mit 6,3 mm Klinkenbuchse	Input unbalanced with 6.3 mm jack socket
Ausgang übertragersymmetriert mit 3 pol. XLR-male Steckverbinder	Output transformer balanced with 3 pole XLR-male-connector
Eine DI-Box in einem Steckverbinder – eine praktische Sache. Unsymmetrische Signalquellen wie E-Bass, E-Gitarre, Keyboards, Effektgeräte werden durch den CORDIAL CIW 1 symmetriert und an die Eingangsempfindlichkeit von Mischpulteingängen angepasst. Aber auch semiprofessionelles Equipment wie z.B. Consumer-DAT-Recorder, Minidisc-Player, CD-Player, Turntable-Preamps usw. wird durch den CIW 1 studio- und bühnentauglich und kann sofort in Stageboxen gesteckt werden. Alle Gehäuse-Einzelteile des CIW 1 stammen aus dem Hause NEUTRIK. Die Signalmasse ist durchverdrahtet. A DI-box in a connector – a smart thing. Unbalanced signal sources such as e-bass, e-guitar, keyboards, effect units can get balanced through the CORDIAL CIW 1 and simultaneously adjusted to the input sensitivity of mixing desks. But even semi-professional equipment like e.g. consumer DAT recorders, minidisk players, CD players, turntable preamps etc. will become studio and stage proof through the CIW 1 and can immediately be plugged into stageboxes. All housing components of the CIW 1 are made by NEUTRIK. The signal ground is wired through.	

Produkt | Product

Impedanzwandler | Impedance Converter

Bestell-Nr. | Part No.

CIW 1

CGL 1

XLR Groundlift-Schalter | XLR Groundlift Switch



Beschreibung | Description

Um Brummschleifen zu vermeiden, bietet dieser Schalter eine schaltbare Masseverbindung (Pin 1). Pin 2 und 3 sind fest verdrahtet.

To avoid conductive ripple pick-up this switch offers a switchable ground (Pin 1). Pin 2 and Pin 3 are irremovable.

Gefertigt aus NEUTRIK-Adapterbauteilen (XLR male/female und Rotary Switch).

Made of NEUTRIK adapter parts (XLR male/female and rotary switch).

Produkt | Product

Groundlift-Schalter | Groundlift Switch

Bestell-Nr. | Part No.

CGL 1

CDG

In-Line Dämpfungsglieder 200 - 600 Ohm | In-Line Attenuators 200 - 600 Ohm



Beschreibung | Description

Dämpfungsglieder werden von anderen Herstellern oft in Form von Widerstandsnetzwerken angeboten, eine technisch nicht immer saubere Lösung. CORDIAL CDGs hingegen verwenden Spezial-Übertrager als Spannungsteiler, so klein gefertigt, dass sie in NEUTRIK-Adapter integriert werden konnten. Dieser technische Aufbau bietet eindeutige Vorteile:

- Galvanische Trennung
- Höhere Störsicherheit
- Senken des Quellenwiderstandes

Trotz ihrer geringen Größe bieten alle CORDIAL CDGs einen sehr sauberen Audio-Frequenzgang von 20 Hz – 20 kHz ($\pm 0,5$ dB).

Attenuators are often offered as impedance networks by other manufacturers, a technically not always satisfying solution. CORDIAL CDG's however use special transformers as potential dividers manufactured small enough to fit NEUTRIK adapters. This technical construction leads to obvious advantages:

- galvanic separation
- highly resistant against interferences
- decrease of the source resistance

Despite their small size all CORDIAL CDG's offer a very clear audio frequency range from 20 Hz – 20 kHz (± 0.5 dB).

Dämpfung Attenuation	max. Pegel bei max. level at		Bestell - Nr. Part No.
	20 Hz	40 Hz	
10 dB	10 dBm	16 dBm	CDG 10
20 dB	11 dBm	17 dBm	CDG 20

CLT 1

Line-Übertrager 600/600 Ohm | Line-Transformer 600/600 Ohm



Beschreibung | Description

Für die galvanische Trennung des Tonsignals bei höherem Pegel. Durch die Güte des Übertragers konnten sehr kleine Abmessungen realisiert und der Einbau in NEUTRIK-Adapterteilen (XLR male/female) ermöglicht werden. Die Symmetrie ist nach IRT geprüft. Die Signalmasse ist durchverdrahtet.

For the galvanic separation of the sound signal at higher levels. Due to the high quality of the transformer very small dimensions could be achieved and the possibility to build it into a NEUTRIK adapter (male/female) was fulfilled. Balance is verified according to IRT regulations. The signal ground is wired through.

Produktinformation | Specification

Übersetzungsverhältnis Turns ratio	1 : 1
Primärpegel Primary level	12 dBm bei 40 Hz / 6 dBm bei 20 Hz
Quellimpedanz Source impedance	600 Ω
Lastimpedanz Load impedance	600 Ω
Klirrfaktor Total harmonic distortion	bei 40 Hz / 6 dBm typ. 0,3 % bei 40 Hz / 12 dBm typ. 0,8 % bei 1 kHz typ. 0,01 % 40 Hz - 15 kHz $\pm 0,3$ % 40 Hz - 20 kHz $\pm 0,5$ %
Frequenzgang Frequency response	20 Hz - 15 kHz $\pm 0,3$ dB 20 Hz - 20 kHz $\pm 0,5$ dB

Statischer Schirm zwischen den Wicklungen | Static shield between the windings

CES 01

DI-Box | DI Box



Beschreibung | Description

Die passive DI-Box CES 01 von CORDIAL schlägt eine Brücke zwischen hoher Tonqualität und Kosteneffizienz. Technisch ermöglicht sie den Anschluss von Linepegel- oder Lautsprecher-Ausgängen an symmetrische Mischpulteingänge mit Mikrofonpegel-Empfindlichkeit. Groundlift und 30dB Vordämpfung können über großflächige Kippschalter zugeschaltet werden. Die CES 01 benötigt keine Batterien oder Phantomspeisung. Ein stabiles geschirmtes Stahlgehäuse mit rutschfesten Füßen und versenkten Bedienelementen sorgt für sicheren Stand und minimiert das Risiko versehentlicher Beschädigungen. Der Übertrager und die Buchsen stammen aus dem Hause „REAN made by NEUTRIK“ und garantieren eine lange Lebensdauer.

CORDIAL's passive DI Box CES 01 bridges the gap between high sound quality and cost efficiency. It allows you to connect line level or speaker outputs to balanced mixing desk inputs with microphone level sensitivity. Ground lift and 30 dB attenuation can be added using large-scale on/off switches. The CES 01 does not require any batteries or phantom feed. A sturdy screened steel housing with a skidproof base and countersunk control elements guarantees a secure footing and minimizes the risk of accidental damage. The transformer and the connectors are a REAN made by NEUTRIK product guaranteeing an extraordinary durability and a long product life.

Produktinformation | Specification

Frequency response	± 0.3dBu, 20Hz – 20kHz @ 0dBu input
Total harmonic distortion	-0.008% @ 1kHz @ 18 dBu
Maximum input level	18dBu @ 1 percent THD @ 40Hz

Produkt | Product

DI-Box | DI Box

Bestell-Nr. | Part No.

CES 01

CES 02

Stereo-DI-Box | Stereo DI Box



Beschreibung | Description

Das Konzept der passiven 2-Kanal DI-Box CES 02 von CORDIAL® folgt dem Trend zu Stereo-Ausgängen an Keyboards, Samplern und Effektgeräten und dient dem bequemen Anschluss von Linepegel-Ausgängen an symmetrische Mischpulteingänge mit Mikrofonpegel-Empfindlichkeit. Praktisch ist die Durchschleifmöglichkeit der Signale, neben 6,3 mm Klinke auch für das Cinch-Anschlussformat, welches an semiprofessionellen CD- / Minidisc- / Kassetten- / DAT-Playern häufig anzutreffen ist. Elektrisch gesehen bietet CES 02 einen komplett massegelrennten inneren Aufbau, sodass auch zwei Mono-Signale ohne Übersprechen übertragen werden können. Die CES 02 benötigt keine Batterien oder Phantomspeisung. Die technischen Daten der Übertrager entsprechen dem Studio-Standard.

The concept of the CORDIAL passive two way DI Box CES 02 follows the trend of equipping keyboards, samplers and effect machines with stereo outputs thus enabling an easy connection of line level outputs with balanced mixing desk inputs with microphone level sensitivity. Very convenient is also the possibility to loop-in signals – not only with the 6.3 mm plug but also in RCA-format, which is often found in semi professional CD / minidisk / Cassette / DAT players. So the CES 02 features a completely ground separated inner construction and that means that two mono signals without cross talk can be transmitted. The CES 02 does not require any batteries or Phantom feed. The technical specifications of the transformer meet studio standards.

Produkt | Product

Stereo-DI-Box | Stereo DI Box

Bestell-Nr. / Part No.

CES 02

Multicore Multicore



CYB C

Multicore-Systeme | Multicore Systems



Produktinformation | Specification

Durch globale Erweiterung unserer Fertigung nach Asien und Großserienproduktion werden jetzt auch Multicoresysteme für knappe Budgets erschwinglich. Das CYB C-Multicoresystem wird ausschließlich in einer Länge von 30/15 Metern mit Zugentlastung, Knickschutz und einer trapezförmigen Stagebox geliefert, die Kanalzahlen aber variieren von 8-0 bis 24-4. Stagebox, Steckverbinder und Meterware stammen von REAN, einer Handelsmarke von NEUTRIK, sind handverlötet und zeigen durchaus professionelle Qualitäten. Praktisches optionales Zubehör: ein passendes Gigbag und fluoreszierende Kanalnummer-Aufkleber für dunkle Bühnen.

By expanding our production globally and making use of large patch production in Asia our multicore systems now are also affordable for tight budgets. The CYB C-multicore system is only available with a length of 30/15 meters, cable restraint, bend protection and a trapezium shaped stagebox, the channel quantity though varies from 8-0 to 24-4. Stagebox, connectors and bulk ware come from REAN, a trademark of NEUTRIK, are hand soldered and indeed display professional qualities. Practical accessories: a matching gig bag and fluorescent channel number stickers for dark stages.

IN	OUT	Connector	Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
8	0	XLR	15 m	CYB 8 - 0 C 15
8	4	XLR	15 m	CYB 8 - 4 C 15
8	4	XLR	30 m	CYB 8 - 4 C
12	4	XLR	30 m	CYB 12 - 4 C
16	4	XLR	30 m	CYB 16 - 4 C
24	4	XLR	30 m	CYB 24 - 4 C

Tragetasche für Carry Cases for	Bestell-Nr. Part No.
CYB 8 - 0 C 15	CYB - STAGE - BOX - CARRY - CASE 2
CYB 8 - 4 C 15	CYB - STAGE - BOX - CARRY - CASE 2
CYB 8 - 4 C	CYB - STAGE - BOX - CARRY - CASE 2
CYB 12 - 4 C	CYB - STAGE - BOX - CARRY - CASE 2
CYB 16 - 4 C	CYB - STAGE - BOX - CARRY - CASE 3
CYB 24 - 4 C	CYB - STAGE - BOX - CARRY - CASE 3

Bitte beachten Sie auch unsere Multicore-Broschüre über kundenspezifische Systeme unter www.cordial.eu

Please note our multicore leaflet with regard to customer-specific systems under www.cordial.eu

Kabel – verdammt zur Bedeutungslosigkeit oder prädestiniert zur Mystifizierung

Dies sind in weiten Bereichen die zwei möglichen Betrachtungsweisen, mit denen im Studio- und Veranstaltungsbereich das Thema Kabel behandelt wird. Wir wollen versuchen, einen vernünftigen Zwischenweg zu finden und einen Eindruck der wichtigsten Eigenschaften von Kabeln vermitteln.

Mechanische Komponenten

Innenader

Beginnen wir von innen nach außen. Zentrales und wichtigstes Element ist der Innenleiter. Hier unterscheidet man Massiv- und Litzenleiter. Massivleiter besitzen einen massiven Draht als Leitungselement, bei Litzenleitern wird dieser aus mehreren dünnen Einzeldrähten zusammengesetzt und dadurch eine bessere Flexibilität erreicht. Grundsätzlich gilt: je dünner der Einzeldraht in der Litze, desto flexibler das Kabel. Die Flexibilität ist besonders wichtig beim mobilen Einsatz von Mikrofon-, Instrumenten-, Lautsprecher- und Multicorekabeln. Daneben muss vor allem bei längeren Übertragungsstrecken auf einen passenden Querschnitt geachtet werden.

Die Regel besagt: Je größer der Querschnitt, um so geringer der Widerstand und um so besser die Übertragung. Im Mikrofonkabelbereich, bei dem dies wichtig ist, haben sich Leiterquerschnitte von 0,20 mm², besser 0,22 mm² eingebürgert. Für längere Strecken wird sogar ein Querschnitt von 0,50 mm² empfohlen. Bei der Unterscheidung des Leitermaterials kommt neben dem herkömmlichen Kupfer alternativ auch sauerstofffreies Kupfer (OFC) zum Einsatz, das teilweise bessere elektrische Eigenschaften besitzt. Deren Werte sind von Fall zu Fall zu bewerten und dessen Einsatz jeweils zu entscheiden. Bei Lautsprecherkabeln ist besonders auf einen genügend großen Leiterquerschnitt zu achten. Dies hat seine Ursache in den heutzutage im Tieftonbereich verwendeten Verstärker-Ausgangsleistungen von 2000 Watt an 8 Ohm bzw. 4000 Watt an 4 Ohm. Hier werden Maximalwerte von 180 Volt bei 40 Ampere erreicht, die von Lautsprecherkabeln übertragen werden müssen. Zu kleine Kabelquerschnitte bewirken erhebliche Leistungsverluste, die in letzter Konsequenz zum Ausfall des Kabels führen können. Im Lautsprecherbereich stehen Kabel mit zwei, vier und acht Polen und Querschnitten von 1,5 mm² bis 8 mm² je nach Systemspezifikation zur Verfügung.

Aderisolation

Die Isolierung dient der galvanischen Trennung der Leiter mit verschiedenen Potentialen untereinander, sowie gegenüber anderen leitfähigen Aufbauelementen (z.B. Schirmung) und der Erde. Weit verbreitete Isolationsmaterialien sind PVC und PE, wobei PE niedrigere und damit bessere Kapazitätswerte zulässt. Das macht sich vor allem bei längeren Wegen bemerkbar, bei denen das Kabel beginnt, die Höhen zu beschneiden. In solchen Anwendungen sollte auf eine PE-Isolation geachtet werden. Bei der Verarbeitung des Kabels mit Lötkolben und Lötlötbadern ist die Temperaturstabilität der Isolation wichtig. Eine thermische Instabilität macht sich durch schrumpfende Aderisolationen bemerkbar.

Gesamtabschirmung

Kommen wir nun zur Gesamtabschirmung. Hier gibt es drei unterschiedliche Schirmarten, die sich unter anderem in der Bedeckung, der Flexibilität und der Abschirmwirkung unterscheiden:

Cables – condemned to insignificance or predestined for mystification

These are the two alternatives of looking at cables in the recording and event business. We are trying to find a sensible compromise between these two extremes and try to give you an idea of the most important properties of cables.

Mechanical Components

Inner Core

Let's start from inside to outside. The main and most important element is the inner core. Here you have to distinguish between massive cores and strands. Massive cores use one massive wire as a conductor, whereas the stranded version of the conductor consists of several thin strands and achieves a higher flexibility.

In general: the thinner the strands are the more flexible the cable will be. Flexibility is most important in mobile use of microphone-, instrument-, loudspeaker- and multicore cables. Besides that, you have to pay special attention to the conductor cross section in case of long cable runs.

The common rule is: The bigger the conductor cross section, the lower the conductor resistance and the better the transmission. This is of utmost importance in the microphone cable field and so cross sections of 0.20 mm² or even better 0.22 mm² are common. For long distances we even recommend 0.50 mm². The alternative to the common copper conductors is the use of oxygen free copper (OFC) which to some extent offers better electrical properties. These values have to be evaluated as the case arises and the usage has to be decided on accordingly. When using loudspeaker cables, special attention has to be given to the conductor cross section due to modern power amplifiers which generate power of 2,000 Watts at 8 ohms respectively 4,000 Watts at 4 ohms in the bass range. Here, maximum values of 180 volts at 40 amperes are reached, which have to be transmitted by the loudspeaker cables. Conductor cross sections which are too small lead to considerable loss of power and in the end possibly to cable failures. Where speakers are concerned, cables with two, four and eight poles in the range of 1.5 mm² to 8 mm² are available according to the system specifications.

Core Insulation

The insulation provides the galvanic separation of the cores with different potentials against each other as well as against other conductive components (e.g. shielding) and ground. Commonly used insulation materials are PVC and PE, whereas PE allows lower and therefore better capacitive values. This is especially audible at longer runs, where the cable starts to cut treble. In such applications PE ought to be used. When processing the cables with soldering irons or soldering baths the temperature stability of the insulation is important. You can often find thermic instabilities caused by shrinking core insulation.

Overall Shielding

Let's go to the overall shielding. There are three different shielding types, that differ as regards coverage, flexibility and the rate of shielding.

Braided screen

The braided screen consists of copper wires, often the same the strands are made of. They usually cover the cores and cords in a cross parallel way. The coverage is approximately 85%, the flexibility is sufficient. The mechanical stability is better than with a spiral wound screen.

Flechtschirm

Der Flechtschirm besteht aus Kupferdrähten, oftmals aus denselben, aus denen auch die Litze aufgebaut ist. Diese umschließen in der Regel als gefachte Stränge, also parallel aneinandergelegt, die Leitungsseele, wobei sich die Einzeldrähte untereinander ständig kreuzen. Die Bedeckung beträgt ca. 85%, die Flexibilität ist genügend. Die mechanische Stabilität ist besser als bei der Wendelschirmung.

Wendelschirm

Beim Wendelschirm werden die Einzeldrähte in eine Richtung und Lage, das heißt ohne Kreuzungen, um den Unterbau herum gesponnen. Die Bedeckung liegt mit rund 90 bis 95 Prozent höher als beim Flechtschirm. Die Flexibilität ist sehr gut. Beiden Varianten gleich ist die abschirmende Wirkung gegen starke elektromagnetische Störfelder im nieder- und hochfrequenten Bereich.

Folienschirm

Die dritte Variante, der Folienschirm, erreicht zwar eine Bedeckung von 100%, seine Flexibilität ist allerdings nicht so gut wie die von Flecht- und Wendelschirmkabeln. Die Folie besteht aus Aluminium in dünnen Lagen, daher ist die Leitfähigkeit niedriger als bei Kupferdrähten.

So viel zur Theorie der Abschirmung.

Praktisch spielen auch noch Aspekte wie die Veränderung der Abschirmung mit der Zeit, also nach oftmaligem Biegen des Kabels, eine Rolle. Folien- und Wendelschirme minderer Qualität rutschen hier oft so auseinander, dass die Adern für Störfelder völlig frei liegen. Die abschirmende Wirkung ist dann schwächer.

Auf der anderen Seite möchte man in vielen Anwendungen eine möglichst hohe Flexibilität erreichen. Hier wird als Kompromiss meist ein Wendelschirm verwendet. Geflechtschirme finden wegen der besseren mechanischen Belastbarkeit, beispielsweise auf Zug, vor allem als Gesamtschirm von Multicorekabeln Verwendung.

Die Abschirmung wird bei Multicorekabeln oft verzinnt ausgeführt, was die Möglichkeiten der Verarbeitung erheblich vereinfacht. Man unterscheidet außerdem einzeln geschirmte (Einzelschirm) Paare und im gesamten geschirmte Kabel (Gesamtschirm).

Grundsätzlich gilt für heikle Anwendungen:
Doppelt gemoppelt (geschirmt), hält (schirmt) besser!

Bei Mikrofonkabeln kann durch die zusätzliche Ummantelung der Adern mit leitendem Kunststoff (conductive plastic) deren Mikrofonverhalten weitestgehend unterbunden werden. Somit werden Geräusche durch das Biegen und Bewegen von Kabeln bzw. Trittschall verhindert.

Mantel

Der Kabelmantel wird in der Praxis am meisten belastet. Er muss mechanischen Einflüssen, Temperaturschwankungen, Säuren, Ölen und auch dem natürlichen Alterungsprozess gewachsen sein. Weitverbreitet ist hier PVC als Material, jedoch haben in den letzten Jahren auch neue Materialien mit besonderen Eigenschaften Einzug gehalten.

Konstruktionsprinzipien

Symmetrischer Aufbau

Um eine störungsfreie Übertragung elektrischer Signale über weite Strecken zu ermöglichen, sollte man das Kabel symmetrisch, d.h. mit verdrehten Paaren, aufbauen. Dabei wird das Tonsignal gegenphasig auf die beiden Innenleiter gegeben. Die Einstreuungen, die nicht von der Abschirmung abgehalten werden, weisen gleichphasiges Verhalten auf und heben sich an trafo- und elektronisch symmetrierten

Spiral wound screen

In a spiral wound screen, the single wires are wound in one direction e.g. without crossings, around the cores. The coverage is 90% to 95% thus achieving higher values than with the braided screen. The flexibility is very good. Both types provide a high screening effect against electro magnetic distortion in the low and high frequency ranges.

Foil screen

The third type, the foil screen achieves a coverage of 100%. Its flexibility, though, is not as good as the one of braided and spiral wound screen cables. The foil consists of thin layers of aluminium. Therefore the conductivity is much lower than with copper strands.

So much for the theory of shielding.

In practice property changes due to wear and tear, e.g. bending of the cable, play a decisive role. Foil and spiral wound screens of lower quality often dislocate in a way that the cores are completely open to distortion. The screening is lessened then. On the other hand, in many applications a high flexibility has to be achieved. In these cases mostly a spiral wound screen is used. Braided screens, due to their better mechanical and tensile strength, are used as overall screens for multicore cables.

The screen of multicores is often tinned which makes further processing considerably easier. Furthermore, we distinguish between separately screened pairs (single screen) and overall screened (overall screen) cables.

So, generally true for delicate applications:
double screening is safer than single screening.

Thanks to the additional jacketing of the cores of microphone cables with conductive plastic, their microphony behaviour can almost be completely reduced. Therefore noise due to bending and moving of the cable can be eliminated.

Jacket

In practice the cable jacket is strained considerably. It has to withstand mechanical influences, temperature changes, acids, oils and also natural aging. Widely spread is the use of PVC as jacket material, however, lately other new materials with specific qualities have become available.

Design Principle

Balanced Assembling

A cable should have a balanced design, that means with twisted pairs, to guarantee an undisturbed transmission over a long distance. The audio signal will be transmitted in-phase opposite to both inner cores. The interferences, which are not kept out by the screen, show equiphasic behaviour and cancel each other out on transformer- and electrically- balanced inputs. This allows – with transformer-balanced inputs- an ungrounded connection between electronic equipment without the dreaded ground loop.

Unbalanced Assembling

The unbalanced, coaxial wiring uses the screening of the cable as a signal carrying element and is not capable to compensate for interferences.

Other Constructions:

As regards multicore constructions, the twisting of the single components plays a decisive role, because of the eventuality of a restraining, which can influence mechanical as well as electrical properties considerably. The cross-talk behaviour can be minimized by the length of the twist

Eingängen praktisch auf. Auch lässt sich so – bei trafosymmetrierten Eingängen – eine erdfreie Verbindung zwischen Geräten generieren, die andernfalls zu gefährdeten Brummschleifen führen kann.

Unsymmetrischer Aufbau

Die unsymmetrische, koaxiale Verdrahtung benutzt die Abschirmung des Kabels als signalführendes Element und ist damit nicht in der Lage, Einstreuungen zu kompensieren.

Sonstige Konstruktionskriterien:

Beim Verbund mehrerer Einzeladern spielt die Verseilung, also das Verwickeln der Einzelkomponenten, wegen möglicher Verspannungen, die die mechanischen sowie die elektrischen Werte beeinflussen können, eine nicht zu unterschätzende Rolle.

Das Kopplungsverhalten kann durch die Schlaglänge, das ist die Länge bis zur 360° - Drehung der Komponenten, minimiert werden. Bänder oder Folien aus Kunststoffen bzw. Vlies halten einen Verseilverband zusammen und verhindern, dass der Mantelwerkstoff beim Aufspritzen in Hohlräume eindringt, was das Absolieren erheblich erschweren, wenn nicht sogar unmöglich machen kann. Außerdem ermöglichen sie die Verschiebbarkeit der Einzelelemente, was die Flexibilität des Kabels ebenfalls verbessert.

Elektrische Eigenschaften

Leiterwiderstand

Hierbei handelt es sich um den Gleichstromwiderstand des Leiters, der durch den Widerstand des Leitermaterials bedingt wird.

Er wird in Ohm angegeben.

Bei der Übertragung von Wechselströmen verteilt sich der Strom mit wachsender Frequenz nicht mehr gleichmäßig über den Leiterquerschnitt. Bei hohen Frequenzen erfolgt die Stromweiterleitung schließlich nur noch an der Leiteroberfläche (Skin-Effekt). Dies kann bei digitaler Datenübertragung von Bedeutung sein; im niederfrequenten Audiobereich ist der Skin-Effekt dagegen bedeutungslos! Bei Mikrofon- und Multicorekabeln sollte der Leiterwiderstand unter 100 Ohm/km und bei Lautsprecherkabeln unter 10 Ohm/km liegen.

Kapazität

Die Kapazität eines Leitungskreises, angegeben in Farad (F), ist abhängig vom Abstand der Leiter und von der Dielektrizitätskonstante des Isoliermaterials: je kleiner der Abstand der Leiter, desto größer die Kapazität. Durch den in der Regel geringen Abstand der Adern entstehen relativ hohe Kapazitätswerte (130 pF), die durch entsprechende Wahl des Isoliermaterials (beispielsweise PE) konstruktiv so beeinflusst werden können, dass Kapazitäten von unter 70 pF erreicht werden können. Da diese Kapazitäten praktisch zu einem Tiefpassverhalten des Kabels führen, das bei größeren Übertragungswegen die Höhen bedämpft, ist bei empfindlichen Anwendungen wie trafosymmetrierten und hochohmigen Röhrenmikrofonen oder Röhrenvor- und Endstufen diesem Gesichtspunkt besondere Aufmerksamkeit zu schenken.

Genaueres Hinhören lohnt sich!

Induktivität

Die Induktivität eines Leitungskreises, sie wird in Henry (H) angegeben, hängt hauptsächlich vom Abstand zwischen den beiden Leitern ab: je größer der Abstand, um so größer die Induktivität! Da die Adern in Audiokabeln sehr nahe zusammen liegen, ist die Induktivität sehr gering und praktisch bedeutungslos.

Isolationswiderstand

Der Isolationswiderstand gibt die elektrischen Verluste auf der Leitung an. Diese Verluste kann man sich vereinfacht so vorstellen, dass

(that's the length up to the 360 degree rotation of the components). Ribbons or foils of synthetics, respectively fleece, connect a cable lay and avoid that the jacket material will get into the hollow space during the extrusion. That could enormously complicate the stripping or even make it impossible. It also allows the switching of the single elements, thus also improving the flexibility of the cable.

Electrical Properties

Conductor Resistance

This is the DC resistance of the conductor, which depends on the resistance of the conductor material.

It is stated in ohms.

During the transmission of AC with expanding frequency the current does not evenly spread over the conductor area. At high frequencies the current transmission is finally effected only on the conductor surface (skin effect). This can be important for digital data communication; it is insignificant in the range of low-frequency audio uses! The conductor resistance for microphone- and multicore cables should be below 100 ohms/km and for loudspeaker cables below 10 ohms/km.

Capacity

The capacity of a conductor circuit, stated in Farad (F), depends on the distance between the conductors and on the dielectric coefficient of the insulating material: the smaller the distance between the conductors, the higher the capacity. The usual small distance between the wires usually generates relatively high values of capacitance (130pF), that can be affected by the appropriate selection of the insulation material (for example PE), so that capacities below 70 pF can be achieved. As these capacities result in a low-pass filter reaction of the cable, attenuating highs with large transmission paths, sensitive applications, like transformer balanced and high resistance tube microphones or tube preamplifiers and power amps can be affected. Therefore, this effect has to be considered carefully.

It is worthwhile listening exactly!

Inductance

The inductance of a conductor circuit, stated in Henry (H), depends basically on the distance between both conductors: the larger the distance, the larger the inductance! As the cores in audio cables are in close proximity, the inductance is very small and therefore insignificant.

Insulating Resistance

The insulating resistance indicates the electrical loss of the conductor. You can easily imagine these losses as leakage current which flows to the ground via the conductor insulation. The resistance the insulation current has to overcome on the way through the insulator, is the insulating resistance. It should be as high as possible.

The length of a conductor affects the conductor and insulation resistance in different ways: when the conductor resistance grows with the increasing length of a core, the insulating resistance abates at the same ratio.

Besides these four discussed basic effects there are other factors which play a major role whenever audio cables are concerned.

Attenuation

In data cables the intensity of the induced signal decreases continuously over the cable length. The logarithmic proportion of transmitter- to receiver level is defined as attenuation.

über die Isolation der Leitung "Kriechströme" zur Erde wandern. Der Widerstand, den der Isolationsstrom auf seinem Weg durch den Isolierstoff zu überwinden hat, ist der Isolationswiderstand. Er sollte möglichst groß sein. Die Länge eines Leiters wirkt sich auf den Leiterwiderstand und Isolationswiderstand sehr unterschiedlich aus: Während der Leiterwiderstand mit zunehmender Aderlänge wächst, nimmt der Isolationswiderstand im gleichen Verhältnis ab.

Neben den bisher beschriebenen vier Leitungsgrundkonstanten gibt es noch weitere Größen, die bei Audiokabeln eine wichtige Rolle spielen:

Dämpfung

Im Datenkabel nimmt die Intensität des eingespeisten Signals kontinuierlich über die Kabellänge ab. Als Dämpfung wird das logarithmierte Verhältnis von Sende- zu Empfangspegel definiert.

Die Einheit ist Dezibel (dB).

Es ist üblich, die Dämpfung, die vor allem bei Multicorekabeln von Bedeutung ist und linear mit der Kabellänge zunimmt, mit einer Bezugslänge von 100 m anzugeben.

Im Audiobereich tragen überwiegend Verluste im Kupferleiter zur Dämpfung bei.

Wellenwiderstand

Der Wellenwiderstand wird in der Kabeltechnik als die Eingangsimpedanz einer homogenen Leitung mit unendlicher Länge definiert.

Die Einheit ist Ohm.

Der frequenzabhängige Verlauf des Wellenwiderstandes ermöglicht Aussagen über die in einem Kabel auftretenden Signalverzerrungen an Störstellen.

Häufig wird der Wellenwiderstand auch als charakteristische Impedanz bezeichnet. Der Wellenwiderstand ist konstruktiv durch die Abmessungen von Innenleitern, Dielektrikum und Abschirmung vorgegeben. Er ist unabhängig von der Kabellänge. Der Wellenwiderstand ist im niederfrequenten Audiobereich bedeutungslos, jedoch im hochfrequenten Datenbereich, also bei digitaler Übertragung und Verarbeitung (z. B. nach AES/EBU-Norm: 110 Ohm), beachtenswert und deshalb erwähnt. Hier ist auf Wellenwiderstandstoleranzen von weniger als 20% gemäß Norm zu achten, da sonst Reflexionen das Signal und vor allem die Signalfanken so verformen (Jitter), dass eine saubere und zuverlässige Signalauswertung nicht mehr möglich ist. "Gute" Kabel besitzen Toleranzen in der Größenordnung von +/- 10% bei 3 und 6 MHz.

Neben-/Übersprechen

Neben-/Übersprechen kennzeichnet das ungewollte Übertreten von Signalenergie in benachbarte Leitungskreise. Ursachen sind kapazitive und induktive Kopplungen sowie in geringem Maße Ableitungsverluste. Angegeben wird das logarithmierte Verhältnis von Signalleistung im sendenden Aderpaar zur Empfangsleistung im gestörten Aderpaar. Die Einheit ist Dezibel (dB), der Zahlenwert sollte möglichst groß sein. Über das Verseilen benachbarter Paare mit unterschiedlichen Schlaglängen und über Abschirmmaßnahmen lässt sich das Neben-/Übersprechen verringern.

The measure is decibel (dB).

It is common that the attenuation, which is especially important for multicore cables and which grows linearly with the cable length, is stated for a length of 100 m. In audio range, losses in a copper conductor contribute to the attenuation.

Characteristic Impedance

The characteristic impedance in cable technology is defined as input impedance of a homogeneous conductor with endless length.

The measure is Ohm.

The frequency-dependent progression of the characteristic impedance enables statements about incoming signal distortion at imperfections. Frequently the impedance is named as characteristic impedance. The characteristic impedance is constructively forced by the sizes of the inner conductors, the dielectric and the screening. It does not depend on the cable length. The characteristic impedance is insignificant in low-frequency audio applications, but important with high-frequency uses like digital transmission and converting (for example the AES/EBU standard: 110 ohms). There you have to make sure that the characteristic impedance allowances are at +/- 20% of a maximum according to standard, otherwise reflections could distort the signal and especially the signal edge (jitter), thus virtually preventing authentic interpretation. "State-of-the-art" cables offer impedance tolerances of +/- 10% at 3 and 6 MHz.

Crosstalk

Crosstalk characterises the unwanted passing of signal energy in close-by circuit lines. Causes are capacitive and inductive couplings as well as marginal leak loss. Stated is the logarithmic proportion of signal power in the sending pair of cores to the incoming power in the defective pair of cores. The measure is decibel (dB), the numerical value should be as high as possible. By twisting close-by pairs with different lengths of twists and by screening activities crosstalk can be minimized.

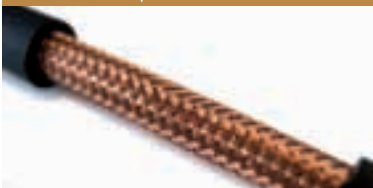
Innenader | Inner core



Aderisolation | Core isolation



Flechtschirm | Braided Screen



Wendelschirm | Spiral wound screen



Folienschirm | Foil screen



Mantel | Jacket



Unsym. Aufbau | Unbalanced Design



Sym. Aufbau | Balanced Design



Wo geht's lang? Where to go?

AA



CC



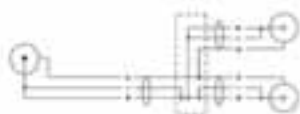
CDX 1



CDX 2



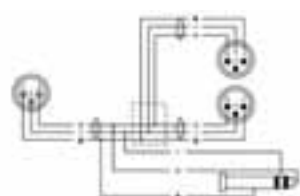
CEE



CONV FM



CONV FMV



ECC



FC



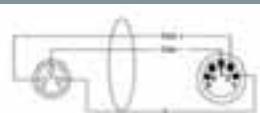
FCA FCB



FF



FM 3-5



FM 5-3



FM



FMM



FP



FV



FW UNB



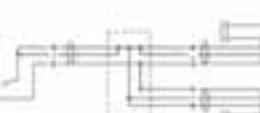
GCC



GEE



GPP



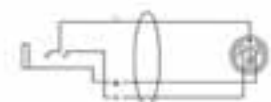
HH



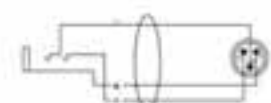
HH CROSS



KF



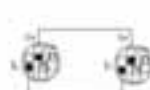
KM



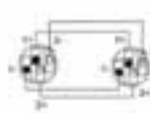
KPP



LL 2



LL 4



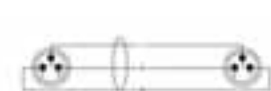
LP



MC



MM



MP



MV



PC



PCC



PEE



PG



PGG



PP



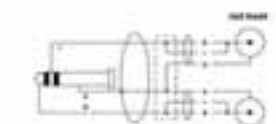
PPP



TOS



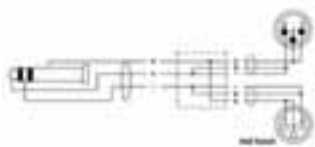
VCC



VEE



VFM



VGG



VK



VKK



VPP



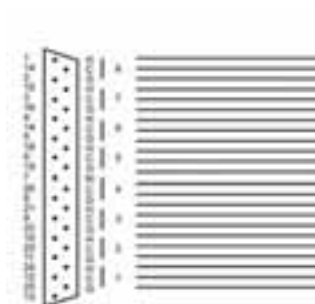
VV



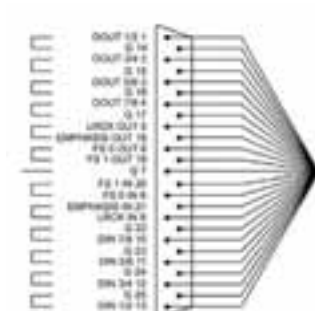
WCC



DDA



DDT



WFF



WMM



WPP



YCC



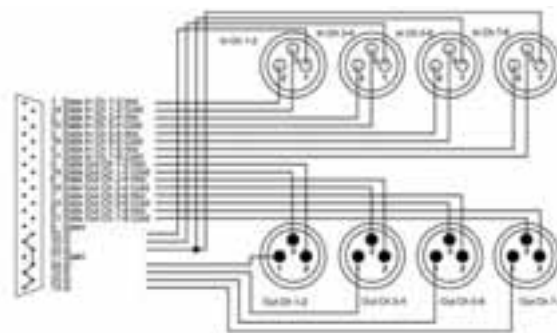
3-PIN DMX TERMINATOR



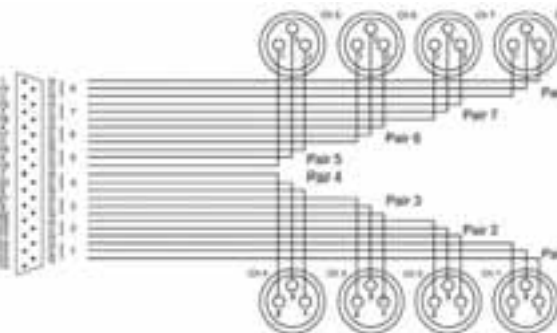
5-PIN DMX TERMINATOR



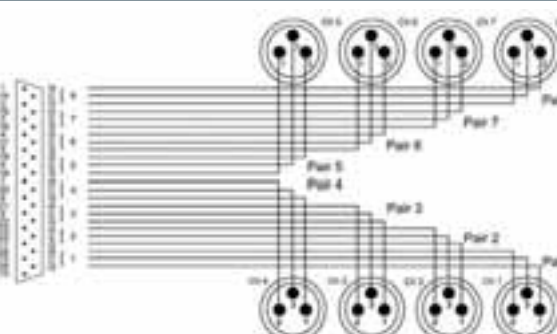
DFMY



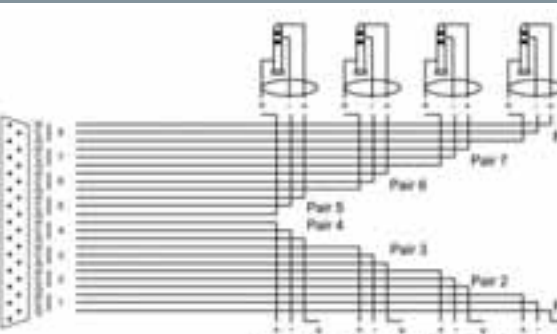
DFT



DMT



DVT



Falls Sie die passende Steckerbelegung auf dieser Doppelseite nicht finden sollten, bitten wir Sie, auf unserer Internetseite nachzusehen: www.cordial.eu

In case of not finding the suitable connector assignment at this double page we'd like to ask you to visit our website: www.cordial.eu

represented & serviced by:

 **CORDIAL**
we are cable

Cordial GmbH Sound & Audio Equipment

Otto-Hahn-Strasse 20 · 85221 Dachau · Germany · phone +49 (0) 8131.99 697-0 · info@cordial.eu · www.cordial.eu